Приложение № 1

 УТВЕРЖДЕНО

 Приказом по школе

 от 31.08.2020 г №54

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предметная область

«Русский язык и литература»

учебный предмет

«Литература»

(базовый уровень)

уровень среднего общего образования

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основе нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с изменениями и дополнениями Приказа Минобрнауки РФ от 17.05.12 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 7 июня 2012 г. № 24480);

4.Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2015 №35953);

5. Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1645 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413. (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2016 №41020);

6. Авторской программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Т. М. Воителева, И. Н. Сухих «Русский язык и литература» (базовый уровень) – М.: «Академия», 2017.

7.Образовательной программы среднего общего образования МОУ Петряксинская СШ.

 8. Положения о рабочих программах по учебному предмету МОУ Петряксинская СШ.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования основные **цели** завершающего этапа школьного образования состоят:

• в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития учащихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;

• завершении формирования у учащихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний и представлений о природе, обществе и человеке;

• формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;

• развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов учащихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изучение литературы в средней школе на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Цель данного курса углубление и совершенствование основных читательских и литературоведческих компетенций, достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Приоритетным направлением содержания обучения является формирование читательской компетентности старшеклассников, предполагающей перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя.

Для обеспечения субъектности читателя формирования рабочей программы составлено по модульному принципу: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание учебного предмета предусматривает развитие у обучающихся учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности, акцентирует внимание на формировании опыта самостоятельной работы с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе, чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности. формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.); овладение умением определять стратегию своего чтения; овладение умением делать читательский выбор; овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.).

Отбор содержания учебного материала осуществлялся на основе следующих принципов: учет возрастных особенностей обучающихся, практическая направленность обучения, формирование знаний, которые обеспечат обучающимся успешную адаптацию к социальной реальности, готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

 Отличительными особенностями обучения являются:

• практико-ориентированный подход к изложению и применению информации художественной литературы в реальной жизни;

• усиление акцента на формирование читательской компетентности;

• отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;

* приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

При изучении практико-ориентированных вопросов по литературе, обеспечивающих читательскую компетентность в дальнейшем, рекомендуются такие формы деятельности обучающихся:

• как работа с книгой, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, ресурсов сети Интернет;

• подготовка и реализации проектов по заранее заданной теме;

• исследование конкретной темы и оформление результатов в виде реферата, доклада с презентацией на мини-конференции;

• работа с текстами учебника, дополнительной литературой;

• решение практических задач, выполнение тестовых заданий по темам;

• участие в ролевых, имитационных, сюжетных, играх и разновариантных формах интерактивной деятельности;

* работа с таблицами, графиками, схемами;

• участие в дискуссиях, дебатах;

• работа с критической литературой.

Организация занятий может осуществляться в форме семинаров, практических занятий, конференций, коллоквиумов, презентаций.

Место предмета «Литература» в учебном плане.

Учебная дисциплина «Литература» является обязательным учебным предметом из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Данная рабочая программа предназначена для изучения предмета в 10—11 классах на базовом уровне для социально- экономического профиля. Общее количество часов на 2 года обучения составляет 201 час, т.е. 3 часа в неделю; в год 10 класс – 102 часа, 11 класс – 99 часов.

**Рабочая программа ориентирована на использование УМК:**

1. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Воителева Т. М., Сухих И. Н. «Русский язык и литература» (базовый уровень) – М.: «Академия», 2017

2. И.Н. Сухих Литература. Учебник (базовый уровень). 10 класс. В 2-х частях. . – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

3. Белокурова С.П, И.Н.Сухих. Литература. 10 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

4. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. Среднее общее образование (базовый уровень). Гриф МО РФ Издательский центр «Академия», 2018.

5 Белокурова С.П,. Дорофеева М.Г, Ежова Н.В. и др. под ред. И.Н.Сухих. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

6. Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

7. Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Выбор данного УМК обусловлен теми возможностями, которые он открывает для учащихся. Опыт работы по данному УМК показывает, что «Практикум» наряду с учебником дает большие возможности для приобретения навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета, формирования гуманитарного мышления.

 В основе работы будет лежать работа с художественным текстом. УМК предполагается использовать как средство формирования читательских и литературоведческих компетенций обучающихся в большей степени при самостоятельной работе учащихся в классе и дома.

К особенностям программы относится постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы; произведений классических и современных (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающихся следующих результатов:

* ***личностных:***

• умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;

• умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

• умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;

• умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений; • самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

***метапредметных***:

• в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;

• приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;

• умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

• приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

***предметных***:

• способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

• умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;

• приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

• восприятии, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;

• способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

**Основное содержание**

 **Литература. 10 класс. Базовый уровень**

 **Русская литература первой половины XIX века  (17часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Сформировать понимание роли русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы. Научить воспринимать литературу в историко-культурном контексте. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «Золотой век» русской литературы, реализм, художественная деталь |
| Содержание | **Введение. *3 часа***Литература: зачем и для кого? Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX века. Девятнадцатый век как культурное единство. **Общая характеристика литературы ХIХ века**«Девятнадцатый век» как культурное единство. Художественный метод и литературное направление. Три периода развития реализма. **А. С. Пушкин (5 часов)**Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение). Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа. «***Медный всадник»:*** поэма или повесть? Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: Идейно-художественное своеобразие произведения.Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы». «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан.**М.Ю. Лермонтов (4 часа)** Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение). Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ РодиныЛирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Аналитическое чтение стихотворения «*Выхожу один я на дорогу…».* Основная проблематика произведения, идейно-художественная роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно – выразительных средств языка. Аналитическое чтение стихотворений «*Завещание». Анализ баллады «Сон».*Элегия и баллада у Лермонтова.  Экзотика и обыденность. ***«****Валерик****»:*** война и мир.Образ Родины в лирике Лермонтова. Романтическая лирика и психологический роман. Стихотворение *«Родина».***Н. В. Гоголь(5часов)**Жизнь и творчество. «Невский проспект». Роль «маленького» человека в истории государства. Составление описания города.***«Невский проспект»***«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск. Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству. ***РР Классное сочинение****.* по творчеству писателей первого периода русского реализма: А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя**Теория литературы.** Реализм как литературное направление. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (закрепление). «Золотой век» русской литературы. Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы |
| Виды деятельности учащихся | Читать и анализировать лирический текст, заучивать наизусть, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект |

**Второй период русского реализма (1840 – 1880 гг.). (56 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Приобщить учащихся к русской классической поэзии XIX века. Познакомить с особенностями различных течений в русской поэзии. Показать глубину и своеобразие поэтических образов. Воспитывать эстетическую восприимчивость у учащихся. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: тропы и стилистические фигуры; гражданская поэзия и «искусство для искусства» (повторение) |
| Содержание | **Общая характеристика.**  **Натуральная школа: второе поколение и поиски новых путей. (1 час)****Ф. И. Тютчев (3 часа)**Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса. Лирика: «весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла…», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…», «К. б.» («Я встретил вас — и все былое...»).Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог. Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю.Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира. Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева**Связь с другими видами искусства.** Романсы на стихи Ф.Тютчева: «К.Б.», «Я помню время золотое» (музыка неизвестных авторов). **Тема для обсуждения**. Взаимосвязь любви и природы в лирике Ф.Тютчева.**Творческая работа**. Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева. **Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. И. Тютчева.**А. А. Фет (2 часа)**Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Судьба поэта: Шеншин против Фета. Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.*«Я пришёл к тебе с приветом…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…»* (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира. Философские тенденции в лирике Фета. **Творческая работа** Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева**Связь с другими видами искусства**. Романсы на стихи Фета: муз. А. Е. Варламова («На заре ты её не буди…»), муз. Н. Ширяева («Сияла ночь. Луной был полон сад…»), муз. П. И. Чайковского («Мой гений, мой ангел…») и др. **Интернет**. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Фета. **Для самостоятельного чтения:** Ф.Тютчев. «Я помню время золотое…» и дрА.Фет. «Какая ночь, как воздух чист…», «Я долго стоял неподвижно…» и др***«Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей***  |
| Виды деятельности учащихся | Читать, заучивать наизусть, дискутировать, выполнять проект, создавать веб-страницу «Поэтические строки середины XIX века» и привлекать читателей на сайт |
| Задачи модуля | Приобщить учащихся к вершинным произведениям русской классики. Сформировать личностное восприятие отечественной классики. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в литературном произведении. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: драма как жанр литературы |
| Содержание | **И. А. Гончаров (5 часов)**Жизнь и творчество. Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем.Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».  ***«Обломов»*** как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.Обломов и Штольц: смысл сопоставления.«Сон Обломова» — ключ к характеру героя.Сон Обломова: идиллия или предостережение? *Р.Р Анализ эпизода***Критические статьи:** Писарев Д. И. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980, реж. Н. С. Михалков). **Интернет**. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Гончарова. Для самостоятельного чтения: И. А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв». **Р.Р Анализ эпизода Сон Обломова: идиллия или предостережение?** **А. Н. Островский (5 часов)**Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.**«Гроза».** Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России»Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различия образов Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля´-неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.Спор о «Грозе» (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев, П.Мельников-Печерский). Актуальное и вечное в драме Островского..*Р. Р. Сочинение по творчеству* А. Н. Островского.**Теория литературы.** Драма как жанр литературы. **Критические статьи**: Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве. **Связь с другими видами искусства**. Экранизация драмы (1934, реж. В. М. Петров) и современные сценические постановки «Грозы». **Интернет**. Написание рецензии на одну из театральных постановок на театральный сайт. Обсуждение интерпретации в чате. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. Н. Островского.**Для самостоятельного чтения:** А. Н. Островский. «Бесприданница» и др. ***Сочинение по творчеству* А. Н. Островского.****И. С. Тургенев (7 часов)**И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Судьба Тургенева: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы.Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову. **«Отцы и дети»** Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. Три испытания: дуэль, любовь, смерть. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Размышления о герое времени в современной литературе. Полемика о романе (*М.Антонович, Д.Писарев, Н.Страхов*).Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.*РР.****Классное сочинение*** *по* творчеству И.С.Тургенева**.****Критические статьи:**Писарев Д. И. Базаров; Антонович М. А. Асмодей нашего времени»; Страхов Н. Н. «Отцы и дети». Связь с другими видами искусства. Экранизации романа разных лет (1959, реж. А. Бергункер, Н. Рашевская; 1983, реж. В. Никифоров; 2008, реж. А. Смирнова). **Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. С. Тургенева. Обобщающая тема. «Герой времени» в русской литературе XIX века. Для самостоятельного чтения: И.Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне» |
| Виды деятельности учащихся | Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект |
| Задачи модуля | Сформировать представление о художественной картине мира, созданной в литературном произведении, нравственно-этической проблематике литературы XIX века, её художественных и философских достижениях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: роман-эпопея, почвенничество, полифонический роман; понятие об экзистенции (повторение), понятие об экзистенциальном романе |
| Содержание | **Ф. М. Достоевский (9 часов)** Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога». Роман *«Преступление и наказание».*Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа. Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И.С.Тургенев). Форма повествования. Герой и автор в романе.Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.  «Униженные и оскорбленные»: некуда пойти. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь. Идеологические поединкиРаскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель ХХ века.***Р.р. Классное сочинение по роману* Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»****Теория литературы** .Почвенничество. Понятие о полифоническом романе. Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Преступление и наказание» (1969, реж. Л.А.Кулиджанов). **Интернет**. Составление каталога литературных сайтов о романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Ресурсы Интернета о творчестве Ф. М. Достоевского. Для самостоятельного чтения: *Ф. М. Достоевский*. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток» **Л. Н. Толстой (13 часов)** Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь…».«Война и мир». Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т.д.). Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир». «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие. Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь). Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, перекличка исторических эпох. «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.Смысл эпилога и открытого финала. «Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.***Р.Р.Сочинение по творчеству* Л.Н. Толстого.****ВЧ.** Чтение произведений о Великой Отечественной войне. **Роман Г.Н.Владимова.** «Генерал и его армия».**Теория литературы.**Роман-эпопея. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза — один из основных художественных приёмов. Обобщающая тема. «Простота, добро и правда» (Л. Н. Толстой) в русском романе. Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Война и мир» (1966—1967, реж. С. Ф. Бондарчук). Интернет. Разработка веб-страницы, посвящённой роману «Война и мир». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л. Н. Толстого. Для самостоятельного чтения: Л.Толстой. Роман «Анна Каренина».**М. Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)**Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.  «История одного города» Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.**Р/Р Классное сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.****Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрин**Н. А. Некрасов (6 часов)**Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев. *«Я поклялся не умереть на чердаке…»:* судьба Н.А. Некрасова.Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман) *«Кому на Руси жить хорошо*» - книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. **Жанр: поэма-эпопея**. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пир на весь мир: счастье поэта.Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна. Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов.Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия Автор и герои.***РР Классное сочинение по лирике Н.А. Некрасова.(1 ч)***Критические статьи: Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова;*Панаев* И. А. Воспоминания; *Григорьев* А. А. Стихотворения Н. Некрасова. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Н.А. Некрасова. |
| Виды деятельности учащихся | Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект |

**Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Ознакомить с процессами в русской литературе конца XIX — начала ХХ века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: авторская позиция в драме, «подводное течение», подтекст, диалог, особенности сценического действия  |
| Содержание | **Третий период русского реализма. Общая характеристика. (1 час)****А. П. Чехов(*8 часов)***Жизнь А. П. Чехова. сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости». Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Чеховский человек в сюжете падения («*Ионыч», «Человек в футляре*») и в сюжете прозрения *(«Дама с собачкой*»).Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («*Палата № 6», «Дом с мезонином*»).Спор о чеховском пессимизме. «*Студент*» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира. Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.«***Вишнёвый сад****»:* Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога. «Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме. Смысл подзаголовкаКонфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна.  Образ «сада» в ХХ веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи. **Теория литературы.** Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. **Связь с другими видами искусства.** Экранизации чеховских пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Хейфеца Е. Л.), современные театральные постановки (1998, пост. Г. Б. Волчек, «Современник» и др.).**Интернет.** Написание рецензии на современную постановку пьесы Чехова. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова.***Развитие речи. Классное сочинение по драматургии***. **Итоги века**: Блок и Ахматова. **(3 часа)** |

 **Итого: 85 часов.**

 **СУДЬБЫ РЕАЛИЗМА НА РУБЕЖЕ ЭПОХ(7 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Сформировать представление о художественной картине мира, созданной в литературном произведении, нравственно-этической проблематике литературы начало XX века, её художественных и философских достижениях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: рассказ, повесть |
| Содержание | **Общая характеристика литературы XX века** .Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий ХХ века). ***1 час***Литература ХХ века: летопись эпохи. Особенности литературного процесса рубежа веков.**И.А.Бунин *4 часа***Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза? Сатирическая притча «*Господин из Сан-Франциско»:* абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе. Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: *«блаженная смерть» или «убийство смерти*»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»). Урок развития речи.**Из публицистики**  «Окаянные дни» (статья).**Интернет**. Создание презентации «Современные исследователи о творчестве Бунина». **Обзор:** ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина.**А. Куприн:1час.** А. Куприн: наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни). **Л.Н. Андреев:** **1 час** Л.Андреев - русский экспрессионист. *«Иуда Искариот»* – парадоксальность решения вечной темы. **Р.Р. Сочинение по направлениям допускного сочинения** |
| Виды деятельности учащихся | Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект |

**СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 - 1910-е). 12 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Ознакомить учащихся и приобщить к русской культуре Серебряного века, научить воспринимать её в историко-культурном контексте. Учить чувствовать глубину и необычность художественных образов в творчестве поэтов Серебряного века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: Серебряный век, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм |
| Содержание | **Общая характеристика и основные представители эпохи**. **(1 час)** Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. **Серебряный век: ренессанс или упадок?***Декаданс – модернизм – авангард*.  *Символизм* как литературное направлен ***Символизм*:** (**1 час** )искусство Иного. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. *Старшие символисты****.****В.Я. Брюсов*: конструктор русского символизма. Анализ стихотворений В.Брюсова «Творчество», «Город» и др. К. ***Бальмонт и А. Белый***: два поколения русских символистов**.** ***Акмеизм*** (**2 часа)***Акмеизм*: искусство Этого. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); предметность как художественный принцип.**Н.С. Гумилев**: заблудившийся конквистадор. Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма («*Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай*»). **Теория литературы**. Акмеизм.**Для самостоятельного чтения**: *«Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном…», «Жираф», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай»* (другие — по выбору учителя).***Футуризм***. 1 час. Манифесты футуристов. Теория самовитого слова. Тема города у футуристов. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Поэзия ретофутуриста и утописта **В. Хлебникова**. **А. А. Ахматова 1 час.**Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «*Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смятение», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить…»,* *«Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…»,* *«Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был…»(другие — по выбору учителя).*Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой.Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова).Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. Пушкинские традиции.**Связь с другими видами искусства.**А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта.**В обзоре**: творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А.Кручёных, С. Городецкого, Д.Мережковского, В.Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь…»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом») **А. А. Блок (5 часов)**Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому). Любовь: от *Прекрасной Дамы* – к Незнакомке. Цикл «*Стихи о Прекрасной Даме*»: символы в системе средств выразительности. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Образ Родины: история и современность. Лирический герой и персонажи-маски. («*Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка»,* «*Ночь, у лица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге» аптека…», «В ресторане» и др.)*.  «Двенадцать». Фабула, сюжет и композиция поэмы. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Проблема финала *«Двенадцати*»: образ Христа и его интерпретации .Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы. **Тема для обсуждения.** Споры о поэме «Двенадцать». Творческая работа. Статья Блока «Интеллигенция и революция» и её отражение в поэме «Двенадцать». **Теория литературы.** Символизм. **Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Блока.**В. В. Маяковский** Теория литературы. 1 ч**С. А. Есенин** Теория литературы. Имажинизм. Тема для обсуждения. Статья Есенина «Ключи Марии» (1918).**Творческая работа 1 ч.** «Я последний поэт деревни…»(С. А. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенин**а.** **Для самостоятельного чтения**: М. А. Кузмин. О прекрасной ясности (статья)Контрольная работа Серебряный век: ренессанс или упадок? |
| Виды деятельности учащихся | Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии о прочитанном |

**Литература о революции и Гражданской войне (12 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Сформировать понимание роли литературы в период социально-исторических катаклизмов. Охарактеризовать культурную ситуацию: формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы; творческие группировки в Советской России; многообразие творческих поисков. Сформировать представление о начале русской литературной эмиграции, основных центрах эмиграции и важнейших литературных изданиях.Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий: первая волна русской эмиграции |
| Содержание | **Из публицистики (2 часа)****И. А. Бунин** «*Окаянные дни*» (статья).**М. Горький** «*Несвоевременные мысли*» (статья). Интернет. Создание презентации «Современные исследователи о творчестве Бунина». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина.Рассказы **И.Э. Бабеля** из цикла *«Конармия».* «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М. **Зощенко** «Обезьяний язык» и *«Монтер*». «…Наравне с именами собратьев по правописанью…»: В.В. Набоков. Рассказ «Благость**Тема для обсуждения.** Биография и творчество писателя.**М. А. Шолохов (6 часов).** «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».  «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви. «Поправляющий грех горше поправляемого» (В.В. Розанов): «*Тихий Дон»* как роман о революции и Гражданской войне. «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека. Рассказ «*Судьба человека».* Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика. **Теория литературы.** Роман-эпопея (повторение с обобщением). **Связь с другими видами искусства**. Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957— 1958, реж. С. А. Герасимов). **Интернет.** Дискуссия о романе «Тихий Дон» в Интернете. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Шолохова.**А. А. Фадеев (1 час)** Роман **«***Разгром». Образы партизан.***Б. Л. Пастернак** (3 часа)Пастернак Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака. «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака. «Вариант книги Бытия»: роман «*Доктор Живаго».* «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво…», «Доктор Живаго» (обзор). **Связь с другими видами искусства.** Романсы на стихи Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Таривердиева, Ю. А. Фалика, С. Я. Никитина, В. А. Успенского и др.). **Урок развития речи****Творческая работа «Эпилоги великих романов»** |
| Виды деятельности  | Выразительно читать, интерпретировать прочитанное, учить наизусть |

**СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е) Литературный процесс 20—40-х годов XX века (25 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Сформировать представление о поисках в русской пост-революционной культуре и выработке нового литературного языка.Показать в сравнении два этапа в русской литературе ХХ века, сформировать понимание их кардинальных различий. Показать идеологическую и организационную борьбу внутри советской литературы, создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд писателей (1934) и утверждение социалистического реализма в качестве основного метода советской литературы. Формирование социалистического реализма как направления в советской литературе и как эстетической теории. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: реализм и социалистический реализм, неореализм; антиутопия (повторение) |
| Содержание | **Литература и власть: (1 час)**пути литературы 1920 – 1930-х годов. «Воздух эпохи»: рассказ Е.И. Замятина «*Дракон».* «О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. **Замятина***«Мы*». Роман-антиутопия «Мы». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа. **Тема для обсуждения.** Биография и творчество писателя. Семинар. Эпос о революции и «диалектика» души:**В. В. Маяковский 3 часа**«Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт». «Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «*Облако в штанах*». Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции». Поэт и поэзия: трагедия поэта. «*А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Вам!», «Прозаседавшиеся»,* *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос».***Теория литературы.** Футуризм. Понятие о реминисценции. **Творческая работа**. Новаторство поэзии В. В. Маяковского**С.А.Есенин 4 часа**. Жизнь и творчество Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая…» и др. Природа и человек в лирике С.Есенина. «Береза», «Клен ты мой опавший…», «Край любимый! Сердцу снятся…», «Синий туман, снеговое раздолье…» и др. Мотивы поздней лирики С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Гори звезда моя, не падай…», «Я покинул родимый дом…», «Письмо матери»**Теория литературы.** Имажинизм. **Тема для обсуждения.** Статья Есенина «Ключи Марии» (1918).**Творческая работа**. «Я последний поэт деревни…» (С. А. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре. **Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина. **Для самостоятельного чтения**: М. А. Кузмин. О прекрасной ясности (статья)**О.Э.Мандельштам. 3 часа** «*Я не хочу моей судьбы*»: поэт и судьба. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность. «Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время. *«NotreDame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…», «Я наравне с другими…», «Я вернулся в мой город…», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Стихи о неизвестном солдате».* **А.А.Ахматова**.**3 часа.** Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников. «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой. «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием». «…в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля» «Реквием», «Северные элегии» **Связь с другими видами искусства.** Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» (музыка В.Моцарта и Д.Шостаковича).**Интернет**. Библиография статей «Воспоминания современников об А.Ахматовой». **Обзор:** ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой. **М.А.Булгаков**. **6 часов**Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Система образов романа, смысл эпиграфа Вечное и временное в романе как основа проблематики романа.**Связь с другими видами искусс**тва. Экранизации и театральные постановки романа (1994, реж. Ю. В. Кара; 2005, многосерийный фильм, реж. В. В. Бортко; спектакль Московского театра на Таганке, 1977, пост. Ю. П. Любимова). **Интернет.** Создание веб-страницы, посвящённой творчеству Булгакова. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Булгакова**М.Цветаева 3 часа**«С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой. «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой. «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика. «*Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») , «Рас — стояние: версты, мили...»), «Тоска по родине! Давно..*»**Связь с другими видами искусства.** Романсы на стихи Цветаевой. Тема для ученического исследования. Цветаева и Рильке: поэтический диалог**.** **Интернет**. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. И.Цветаевой.**А.П. Платонов (2часа).** Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова *«Железная старуха»* и *«В прекрасном и яростном мире»*). Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. Платонова *«Фро»*). Вариант уроков: Обзор содержания повести *«Котлован».****Сочинение по направлениям допускного сочинения*** |
| Виды деятельности  | Читать, учить наизусть, участвовать в дискуссии, в том числе в сетевой, проводить самостоятельное исследование |

**Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века (2 ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Сформировать представление о трёх ветвях русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «тамиздат»), о многообразии литературных поисков и роли литературной критики. Сформировать представление о второй и третьей волнах русской эмиграции. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: аллюзии и реминисценции; литературные процессы XX века, литература о Великой Отечественной войне; «лейтенантская» проза, «лагерная» литература, молодёжная проза, городская и деревенская проза, ироническая и сатирическая проза; литература русского зарубежья; постмодернизм; концептуализм, метареализм |
| Содержание | **Обобщающая тема для обсуждения**. Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века. **Творческая работа.** Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи. **Интернет.** Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией |
| Виды деятельности учащихся | Читать выразительно, заучивать наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, писать аннотацию, выполнять проект |

**СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е).**

**Тема войны в литературе (7 ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Сформировать представление о новой роли литературы во времена глобальных войн и катаклизмов: формирование чувства патриотизма и гуманизма через приобщение к литературе о войне. Усвоение и активизация литературоведческих понятий: «лейтенантская» проза |
| Содержание | **Общая характеристика. 3 часа** Литература и война: музы и пушки. Литература и власть: время кнута и пряника. Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Литература 1960 - 1980-х годов: образ меняющегося времени. Ли­рика К. Симонова, С. Гудзенко.В.Некрасов, М.Шолохов и А.Платоново судьбе солдата-победителя. Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. «Оттепель»: восстановление прерван­ных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евту­шенко, Б.Окуджава, А.ВознесенскийР.Рождественский) Основные направления в прозе: дере­венская, военная, городская проза(Ф.Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.**Т.Твардовский 2 часа** «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского. «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны.. «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Василий Теркин».**Литература о Великой Отечественной войне *2 часа***(Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)**В. С. Гроссман** Роман «Жизнь и судьба».**Г. Н. Владимов** Роман «Генерал и его армия».**В. П. Астафьев** Повесть «Весёлый солдат».В обзоре: **В. П. Некрасов**. «В окопах Сталинграда»; В. О. **Богомолов**. «Момент истины»; А. **А. Фадеев**. «Молодая гвардия»; Е.Р**жевская**. «Ворошёный жар»; М. Д**. Симашко**. «Гу-га»; К. **П. Колесов**. «Самоходка номер 120»; Г. Я*. Бакланов*. «И тогда приходят мародёры» и др**.** **Связь с другими видами искусства**. Экранизации: «Они сражались за Родину» (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману М. А**. Шолохова**; «Восхождение» (1976, реж. Л. Е. Шепитько) по повести В. В. Быкова «**Сотников»;** военная драма «Это мы, Господи!..» (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести К. Д. Воробьёва «**Убиты под Москвой»;** «А зори здесь тихие...» (1972, реж. С. И. Ростоцкий) по одноимённой повести Б. Л**. Васильева.** Документальный фильм-предостережение «Обыкновенный фашизм» (1965, реж. М. И. Ромм).**О. Н. Ермаков** *«Крещение*» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»). ***Связь с другими видами искусства***. Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С.Лукьянчиков): «Стыд» (1991) и «Я из повиновения вышел» (1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии С. А. Алексиевич «Цинковые мальчики».***Обобщающая тема для обсуждения***. Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне? **Интернет.** Создание литературного журнала «Военные страницы русской литературы» с использованием интернет-ресурсов. |
| Виды деятельности  | Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии, выполнять проект |

**Литература эпохи «оттепели» (4 ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Литературный процесс конца 50-х — начала 60-х годов XX века. Приобщить учащихся к открытиям отечественной литературы эпохи «оттепели». Показать роль литературы в освобождении от догм тоталитаризма |
| Содержание |  «**Лагерная» литература**В обзоре: А. И. **Солженицын, В. Т. Шаламов, Е. С. Гинзбу**рг и др. **А. И. Солженицын 3 часа**«Писатель, которого сердце… переболело всеми болями общества…»: биография и творчество А.И. Солженицына. «Щ-854 (Один день одного зэка»): рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести). Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А.Солженицына. **Для самостоятельного чтения**: А.Солженицын. «В круге первом». **Г. Н. Владимов 1ч.** Очерк жизни и творчества. Повесть *«Верный Руслан».*Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.**В. Т. Шаламов**. Очерк жизни и творчества. «*Колымские рассказы»* (1—2 по выбору учителя). Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров. Ю. **О. Домбровский**. Очерк жизни и творчества писателя. *«Факультет ненужных вещей».*Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала. **Молодёжная проза**В обзоре: А. Т**. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Вой**нович. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры***Сочинение по направлениям допускного сочинения*** |
| Виды деятельности  | Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией |

**Проза деревенская и городская (4 ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Ознакомить учащихся с литературным процессом 1968-1985 годов XX в., с основными направлениями и течениями в литературе (борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника; возникновение самиздата; формирование третьей волны эмиграции).Актуализировать литературные понятия и термины |
| Содержание | **Деревенская проза** В обзоре: В**. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев**. (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору уч-ся.)**В.М. Шукшин. 1ч** «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. «Чудики» и философы В.М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.**В. Г. Распутин 1ч**Повесть «*Прощание с Матёрой».* Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.**Городская проза**. **Ю. В. Трифонов 2 часа.** «Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова. «Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова. Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя. Рассказы «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». *Р.Р. Сочинение.* |
| Виды деятельности учащихся | Читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект |

**Ироническая и сатирическая проза (2 ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: ироническая эпопея |
| Содержание | **Ф. А. Искандер 1ч.** Очерк жизни и творчества писателя. Роман «*Сандро из Чегема».*Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического. **Теория литературы**. Жанр иронической эпопеи. **В. А. Пьецух** «*Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз*». **В. Н. Войнович** «Путём взаимной переписки», «Шапка». **С. Д. Довлатов 1 час**«Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки» чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова. «Чемодан». Очерк творчества*. «Записные книжки»*Проект автобиография поколения в произведениях иронической и сатирической прозы |
| Виды деятельности учащихся | Читать, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект |

**Литература русского зарубежья (2 ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «задержанная литература»; литература русского зарубежья (обзор)  |
| Содержание | Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции Исследование направлений в литературе русского зарубежья |
| Виды деятельности  | Работать с историко-литературными исследованиями, подбирать мемуарную литературу о русских писателях-эмигрантах |

**Поэзия 60-х годов ХХ века (4 ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Ознакомить с художественными поисками литераторов. Ознакомить с произведениями поэтов, начавших творческую деятельность в это время и получивших общественное признание. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «эстрадная» поэзия, «тихая лирика»; авторская песня |
| Содержание | **Е. А. Евтушенко 1ч.** «*Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...»* (другие — по выбору учащихся).**Р. И. Рождественский***«Отвечать!»* (другие — по выбору учащихся). **Б. А. Ахмадулина***«День поэзии», «Свеча»* (другие — по выбору учащихся).**Г. Я. Горбовский**«Мои рифмы — обычны...» (другие — по выбору учащихся). **Н. А. Рубцов 1 час***«За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова.**«Звезда полей», «Видение на холме», «Тихая моя родина».* *«В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родин*а» (другие — по выбору учащихся). **А. А. Вознесенский**. «*Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном*» (другие — по выбору учащихся). **Б. Ш. Окуджава**  (1—2 произведения по выбору учащихся). **В. С. Высоцкий 1 час**«Я не люблю…». .«Высоцкий – «Шансонье всея Руси». «Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером…» (1—2 произведения по выбору учителя). **А. В. Жигулин** (1—2 произведения по выбору учителя).**В. Н. Соколов** (1—2 произведения по выбору учителя). ***Теория литературы***. Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика». **Для самостоятельного чтения**: ***Г. В. Сапгир****.* Поэты-шестидесятники. **И. А. Бродский 1 час**«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых. «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского. И. Бродский и традиции философской поэзии. Лирика: Очерк жизни и творчества. *«Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку*».Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. ***Теория литературы*.** Аллюзии и реминисценции.**Критические статьи**: Вайль Г. и Ге**нис** А. В окрестностях Бродского; Шайтанов И. Предисловие к знакомству. **Интернет**. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Бродского |
| Виды деятельности  | Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации |

**Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» (2 ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи модуля** | Ознакомить с литературным процессом 1985—1991 годов. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческого понятия «задержанная литература» |
| Содержание | Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор) |
| Виды деятельности учащихся | Работать с архивной периодикой, изучать направления литературного процесса в эпоху исторических перемен, выделять главные изменения и особенности |

**Русский постмодернизм (2ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи модуля** | Подготовить учащихся к осознанию себя частью глобального информационного сообщества, своего места в текущем литературном процессе, рассказать об особенностях русского постмодернизма. Сформировать представление о постмодернизме в русской литературе. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: постмодернизм |
| **Содержание** | **Проза русского постмодернизма**В обзоре:**1ч**  А. **Г. Битов**. Роман «*Пушкинский Дом*»; В**. В. Ерофеев**. Поэма «*Москва—Петушки*»; В. Г. **Сорокин.** «*Метель*». (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.) **В. О. Пелевин** Роман «*Generation „П“»****.*1ч**Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний. **Интерне**т. Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата. **Для самостоятельного чтения:****Русская литература**С. Е. Бирюков*. Зевгма;*А. В. Геласимов. *Жажда;*В. С. Маканин. *Асан;*В. О. Пелевин. *Жизнь насекомых*; С. Б*. Рассадин*. Русские, или Из дворян в интеллигенты; *Улицкая* Л. Е. Медея и её дети. **Зарубежная литература**К*. Воннегут.* Бойня номер пять; *Г. Маркес*. Сто лет одиночества; Полковнику никто не пишет; *Ф. Кафка.* Превращение; *Э. Хемингуэй.* Прощай, оружие! |
| Виды деятельности  | Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект |

**Поэзия рубежа XX— XXI веков (2ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи модуля** | Сформировать представление о постмодернизме в русской поэзии. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: концептуализм, метареализм; центон, интертекст |
| **Содержание** | В обзоре: **2ч.** Д**. А. Пригов,Т. Ю. Кибиров,С. М. Гандлевский,** **О. А. Седакова,** М. **Степанова, Л. С. Рубинштейн, И. М. Губерман и др.**(Чтение и обсуждение творчества 1—2 поэтов — по выбору.) **Д. А. Пригов**«Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым *некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...» и др*. **М. А. Айзенберг**«*Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...» и др.***И. Ф. Жданов** «*Поезд», «Неразменное море», «Снежинка — белый плод молчанья...», «Пророк» и др*. **Т. Ю. Кибиров**«Юноша бледный...», «*Умом Россию...», «Столь светлая...» и др.* **А. В. Ерёменко** *«Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...» и др. Л. С. Рубинштейн «Появление героя» и др. Bс.***Н. Некрасов** «*Свобода» и др.* **С. М. Гандлевский** «*Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» и др. Д. Г. Новиков «Россия» и др.***О. А. Седакова** «*Дикий шиповник».***А. М. Парщиков**«*Другой», «О, сад моих друзей...» и др.* **В. И. Кальпиди** *«О, сад» и др.* **Теория литературы**. Концептуализм и метареализм; метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст. ***Обобщающая тема для обсуждения***. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе. **Творческая работа.** Перспективы литературного процесса. **Интернет.**Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини- библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата***Для самостоятельного чтения:*** Творчество 1—2 поэтов — по выбору учащихся (Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, И. Губерман и др.) |
| Виды деятельности  | Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект |

**Итого:85 часов**

**ЛИТЕРАТУРА ХIХ ВЕК**А (**85 часов**)

**Русская литература первой половины XIX века  (17часов)**

**Введени**е. **Общая характеристика литературы ХIХ в**ека **(3 часа)**

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории ХIХ века: 1801—1812—1825—1855—1861— 1881—1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820—1890-е годы).

 Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820—1830-е, 1840—1880-е, 1880—1890-е годы.

Первый период русского реализма (1820—1830-е годы)

**Общая характеристика**

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

**А.С.Пушкин (5 часов)**

Лирика: «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «…Вновь я посетил…», «Подражания Корану» (IХ. — «и путник усталый на бога роптал…»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта…»), «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («безумных лет угасшее веселье…»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», « Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.

**«Медный всадник»**

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.

Пушкин — «наше всё» (А.Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа.

Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

**М.Ю.Лермонтов (4 часа)**

Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право…»), «Завещание» («наедине с тобою, брат…»), «Родина», «сон» («В полдневный жар в долине дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

**Н.В.Гоголь (4 часа + 1 р\р)**

Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Невский проспект»

 «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.

Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск. Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

**Второй период русского реализма (1840 – 1880 гг.).**

**Общая характеристика (1 час)**

«Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей. Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману. Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе. Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

**Ф. И. Тютчев (3 часа)**

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса. Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «не то, что мните вы, природа...», «святая ночь на небосклон взошла…», «два голоса», «о, как убийственно мы любим...», «Умом россию не понять…», «нам не дано предугадать…», «К. б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог. Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю.Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.

**А. А. Фет (2 часа)**

Судьба поэта: Шеншин против Фета. Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

*«Я пришёл к тебе с приветом…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…»* (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева.Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

**«Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей** (1час)

**И. А. Гончаров (5 часов)**

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем.

«Обломов» Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений». «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendezvous: надежды и катастрофа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова» — ключ к характеру героя.

Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяников, Куликовский, Лосский, Пришвин).

**А.Н.Островский (5 часов)**

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«Гроза»

Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И.Гончаров). Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И.Анненский). Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы. «Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля´— неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия. Спор о «Грозе» (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев, П.Мельников-Печерский). Актуальное и вечное в драме Островского.

**И.С Тургенев (7 часов)**

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы.

 «Отцы и дети»

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (М.Антонович, Д.Писарев, Н.Страхов).

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

**Ф.М.Достоевский (9 часов)**

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

«Преступление и наказание»

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И.С.Тургенев).

Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки.

 Раскольников и Соня Мармеладова.

 Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преображение героя.

Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель ХХ века.

**Л.Н.Толстой (13 часов)**

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь…».

«Война и мир»

Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т.д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир». «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, перекличка исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

**М. Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)**

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.

 «История одного города» Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

Р.Р. Классное сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Н. А. Некрасов (6 часов)**

Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы). Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова. Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман). Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

***«Кому на Руси жить хорошо»***

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба. Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

**РР Классное сочинение по лирике Н.А. Некрасова. 1 час**

**Драматургические поиски в литературе на рубеже веков (9 часов)**

**Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы) *1 час***

 **П. Чехов *8 часов***

Жизнь А. П. Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости».Повести и рассказы: «Палата № 6», «студент», «дом с мезонином», «ионыч», «Человек в футляре», «дама с собачкой».

 Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя.

Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («*Ионыч», «Человек в футляре*») и в сюжете прозрения *(«Дама с собачкой*»).

Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («*Палата № 6», «Дом с мезонином*»).

Спор о чеховском пессимизме. «*Студент*» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира. Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«*Вишнёвый сад»:*

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.

Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна.

 Образ «сада» в ХХ веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение. Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра

***РР. Классное сочинение по драматургии***.

**Итоги века**: Блок и Ахматова. **(3 часа)**

 **11 класс**

**Содержание учебного предмета**

**Литература XX в. (85 часов)**

**Русская литература XX века**

**Судьбы реализма на рубеже эпох (7 часов)**

**Общая характеристика литературы XX века**. ***1 час***

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в ХХ веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы ХХ века. Хронология как основа изучения русской литературы ХХ века.

**И.А.Бунин***(****4 часа)***

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

Лирика: «*Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество*». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета. Рассказы: «*Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи*» (два рассказа по выбору учителя).

 «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).

 Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

*Урок развития речи.*

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века.

**А.И.Куприн**(**1час)**

Куприн— беллетрист чеховской школы.

«Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести.

Л**.Н. Андреев***(****1час)***

Л. Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг

**СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 - 1910-е).** (**12 часов)**

**Общая характеристика и основные представители эпохи. (1часа)**

Происхождение и смысл определения: серебряный век в узком и широком смысле слова**.**

Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

**Символизм**. (**1час)**

Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка.

Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д.С. Мережковский — теоретик символизма (трактат «о причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления).

**В.Я. Брюсов** — «конструктор» русского символизма («Творчество», «скитания», «Юному поэту»).

**К.Д. Бальмонт** — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи…»). Младшие символисты. Роль А.А. Блока, Андрея Белого, Вяч. И.Иванова в эволюции символизма.

***Акмеизм******(2 часа)***

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам, С.М.Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип.

**Н.С. Гумилев** — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

***Футуризм***. **(1час)**

**Футуризм**. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма.

 В.Хлебников — ретрофутурист и утопист («заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат…»). Роль В.Маяковского в истории футу ризма.

Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Серебряный век: ренессанс или упадок?

*Декаданс – модернизм – авангард*.  *Символизм* как литературное направление.

*Акмеизм*: искусство Этого. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); предметность как художественный принцип.

**Теория литературы**. Акмеизм.

**А. А. Ахматова (1час)**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «*Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смятение», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить…»,*

*«Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…»,*

*«Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был…»(другие — по выбору учителя).*

Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой.Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова).Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. Пушкинские традиции.

**В обзоре**: творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь…»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом») и др.

**А. А. Блок *(5 часов*)**

 Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «*Вхожу я в темные храмы…», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «на поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге».*

 Лирика Блока как «трилогия вочеловечения».

Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «*Стихи о Прекрасной Даме*»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы…»)

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир *(«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане*»).

Образ Родины: история и современность («*На поле Куликовом», «Россия*»).

 Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить…»).

*«Двенадцать»*

 «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

**Литература о революции и Гражданской войне (12 часов)**

**Из публицистики *(2 часа)***

**И. А. Бунин** «*Окаянные дни*» (статья).

**М. Горький** «*Несвоевременные мысли*» (статья). Интернет. Создание презентации «Современные исследователи о творчестве Бунина». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина.

рассказы **И.Э. Бабеля** из цикла *«Конармия».* «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М. **Зощенко** «Обезьяний язык» и *«Монтер*». «…Наравне с именами собратьев по правописанью…»: В.В. Набоков. Рассказ «Благость

**Тема для обсуждения.** Биография и творчество писателя.

**М. А. Шолохов***(****6 часов).***

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».

*«Тихий Дон»*

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе.

Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.

Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

**А. А. Фадеев** *(****1 час)***

 Роман **«***Разгром». Образы партизан.*

**Б. Л. Пастернак*(3 часа)***

 Судьба поэта: «*Когда я с честью пронесу несчастий бремя*…». Лирика: *«Февраль. достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе…»,* «*Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «во всем мне хочется дойти…», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни*». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман *«Доктор Живаго*» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

**СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е) Литературный процесс 20—40-х годов XX века (26часов)**

**Литература и власть: *(1 час)***

пути литературы 1920 – 1930-х годов.

«Воздух эпохи»: рассказ Е.И. Замятина «*Дракон».* «О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. **Замятина***«Мы*».

Роман-антиутопия «Мы». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.

**В. В. Маяковский**(***3 часа)***

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

Лирика: «*А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос».*

 Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («*Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»)*. Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («*Прозаседавшиеся»*). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» *(«Юбилейное»).* Маяковский и Есенин: «*До свиданья, друг мой, до свиданья*…» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («*Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).*

**С.А.Есенин*(****4 часа)*

 Драматическая судьба Есенина: «*Я последний поэт деревни*…».

Лирика: «*Гой ты, русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Разбуди меня завтра рано…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Отговорила роща золотая…», «собаке Качалова», «Спит ковыль. равнина дорогая…», «Да! Теперь решено. без возврата…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья…».*

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

**О.Э.Мандельштам***(3 часа)*

 Судьба Мандельштама: «*Мне на плечи кидается век-волкодав…».*

*Лирика: «NotreDame», «Петербургские строфы», «бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «век», «Мы с тобой на кухне посидим…», «за гремучую доблесть грядущих веков…»,* «стихи о неизвестном солдате».

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре.

Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

**А.А.Ахматова** (*3 часа*)

 Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

Лирика: «*Сжала руки под темной вуалью…», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. он звал утешно…», «Мне ни к чему одические рати…», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием».«Я научила женщин говорить…»*: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

 «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия.

Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти.

Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

**М.А.Булгаков***(6 часов)*

Судьба художника: противостояние эпохе.

 «**Мастер и Маргарита**» Булгаков и советская литература.

Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

**М.Цветаева***(3 часа)*

 *Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер…». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано…», «Бессонница» («Вот опять окно…»), «Стихи к блоку» («имя твое — птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Рас — стояние: версты, мили…», «Тоска по родине! давно…», «Бузина», «стихи к Чехии» («О, слезы на глазах…»).*

Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И.Бродского.

**А.П. Платонов (2 часа).**

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии *(«Котлован»),* поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

Рассказы: «Фро», «Железная старуха».

**Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века (2 ч)**

**Обобщающая тема для обсуждения**.

Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.

**СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е).**

**Тема войны в литературе (7 часов)**

**Общая характеристика. 2 часа**

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К.Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

**Т.Твардовский(***3 часа***)**

Судьба поэта: драма веры. Лирика: «в тот день, когда окончилась война», «*Я убит подо ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Полночь в мое городское окно…», «дробится рваный цоколь монумента…», «Космонавт*у». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («**Василий Теркин**»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории.

Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины…»).

**Литература о Великой Отечественной войне** *2 часа*

(Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)

**В. С. Гроссман** Роман «Жизнь и судьба».

**Г. Н. Владимов** Роман «Генерал и его армия».

**В. П. Астафьев**  Повесть «Весёлый солдат».

В обзоре:

**В.Некрасов**. «В окопах Сталинграда»; В.**Богомолов**. «Момент истины»; А.**Фадеев**. «Молодая гвардия»; Е.Р**жевская**. «Ворошёный жар»; М.**Симашко**. «Гу-га»; К.**Колесов**. «Самоходка номер 120»; Г. *Бакланов*. «И тогда приходят мародёры» и др**.**

**Связь с другими видами искусства**. Экранизации: «Они сражались за Родину» (1975, реж. С.Бондарчук) по роману М. **Шолохова**; «Восхождение» (1976, реж. Л.Шепитько) по повести В.Быкова «**Сотников»;** военная драма «Это мы, Господи!..» (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести К.Воробьёва «**Убиты под Москвой»;** «А зори здесь тихие...» (1972, реж. С.Ростоцкий) по одноимённой повести Б.**Васильева.**

Документальный фильм-предостережение «Обыкновенный фашизм» (1965, реж. М.Ромм).

**О. Н. Ермаков** *«Крещение*» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»).

***Связь с другими видами искусства***.

Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С.Лукьянчиков): «Стыд» (1991) и «Я из повиновения вышел» (1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии С.Алексиевич «Цинковые мальчики».

***Обобщающая тема для обсуждения***.

 Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне?

**Литература эпохи «оттепели»** *(4 часа)*

«**Лагерная» литература**

В обзоре: А.**Солженицын, В. Т. Шаламов, Е. С. Гинзбу**рг и др.

**А. И. Солженицын***(3 часа)*

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.«*Один день Ивана Денисовича»* Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

**Г. Н. Владимов** (*1час*) Очерк жизни и творчества.

Повесть *«Верный Руслан».* Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.

**В. Т. Шаламов**

Очерк жизни и творчества.

«*Колымские рассказы»* (1—2 по выбору учителя).

Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров. Ю.

**О. Домбровский**

Очерк жизни и творчества писателя.

*«Факультет ненужных вещей».*

Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.

**Молодёжная проза**

В обзоре: А. Т**. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Вой**нович. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры.

**Проза деревенская и городская** *(4 часа)*

**Деревенская проза**

 В обзоре:

В**. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев**. (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учащихся.)

**В.М. Шукшин** (*1час*)

«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. «Чудики» и философы В.М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.

**В. Г. Распутин** (*1час*)

Повесть «*Прощание с Матёрой».* Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.

**Городская проза**

**Ю. В. Трифонов** (2 *часа)*

«Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова. «Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова. Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя. Рассказы «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».

**Ироническая и сатирическая проза** *(2 часа***)**

**Ф. А. Искандер 1ч**

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман «*Сандро из Чегема».*Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического.

**В. А. Пьецух** «*Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз*».

**В. Н. Войнович** «Путём взаимной переписки», «Шапка».

**С. Д. Довлатов**(*1час*)

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

Рассказы из книги «Чемодан»: «*Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перча*тки».

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях.

«Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

**Литература русского зарубежья** *(2 часа)*

Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции

**Поэзия 60-х годов ХХ века** *(4 часа)*

**Е. А. Евтушенко** (*1час*)

«*Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...»* (другие — по выбору учащихся).

**Р. И. Рождественский**

*«Отвечать!»* (другие — по выбору учащихся).

**Б. А. Ахмадулина**

*«День поэзии», «Свеча»* (другие — по выбору учащихся).

**Г. Я. Горбовский**

«Мои рифмы — обычны...» (другие — по выбору учащихся).

**Н. А. Рубцов**(*2 часа)*

*«За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова.*

*«Звезда полей», «Видение на холме», «Тихая моя родина».*

*«В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родин*а» (другие — по выбору учащихся).

**А. А. Вознесенский**

«*Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном*» (другие — по выбору учащихся).

**Б. Ш. Окуджава**  (1—2 произведения по выбору учащихся).

**В. С. Высоцкий**(*1час*)

«Я не люблю…»: катехизис поэта, певца и гражданина.«Высоцкий – «Шансонье всея Руси». «Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером…» (1—2 произведения по выбору учителя).

**А. В. Жигулин**

(1—2 произведения по выбору учителя).

**В. Н. Соколов**  (1—2 произведения по выбору учителя).

***Теория литературы***. Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».

**Для самостоятельного чтения**:

***Г. В. Сапгир****.* Поэты-шестидесятники.

**И. А. Бродский**(*1час*)

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия джону донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…».

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

**Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»** *(2 часа)*

Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор)

**Русский постмодернизм** *(2часа)*

**Проза русского постмодернизма**

В обзоре:1ч

 А. **Г. Битов**. Роман «*Пушкинский Дом*»; В**. В. Ерофеев**. Поэма «*Москва—Петушки*»; В. Г. **Сорокин.** «*Метель*». (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)

**В. О. Пелевин** Роман «*Generation „П“»*(*1час*)

Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.

**Тема для обсуждения**.

Проблематика литературы рубежа веков и поиски новых форм. Творческая работа.

**Русская литература**

С. Е. Бирюков*. Зевгма;*

А. В. Геласимов. *Жажда;*

В. С. Маканин. *Асан;*

В. О. Пелевин. *Жизнь насекомых*;

 С. Б*. Рассадин*. Русские, или Из дворян в интеллигенты; *Улицкая* Л. Е. Медея и её дети.

**Зарубежная литература**

К*. Воннегут.* Бойня номер пять;

 *Г. Маркес*. Сто лет одиночества;

Полковнику никто не пишет;

*Ф. Кафка.* Превращение;

*Э. Хемингуэй.* Прощай, оружие!

**Поэзия рубежа XX— XXI веков** *(2часа)*

В обзоре: 2ч.

Д**. А. Пригов,Т. Ю. Кибиров,С. М. Гандлевский,**

**О. А. Седакова,** М. **Степанова, Л. С. Рубинштейн, И. М. Губерман и др.**

(Чтение и обсуждение творчества 1—2 поэтов — по выбору.)

**Д. А. Пригов**

«Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым *некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...» и др*.

**М. А. Айзенберг**

«*Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...» и др.*

**И. Ф. Жданов**

«*Поезд», «Неразменное море», «Снежинка — белый плод молчанья...», «Пророк»*.

**Т. Ю. Кибиров**

«Юноша бледный...», «*Умом Россию...», «Столь светлая...» и др.*

**А. В. Ерёменко**

*«Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...» и др. Л. С. Рубинштейн «Появление героя» и др. Bс.*

**Н. Некрасов** «*Свобода» и др.*

**С. М. Гандлевский**

«*Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» и др. Д. Г. Новиков «Россия» и др.*

**О. А. Седакова** «*Дикий шиповник».*

**А. М. Парщиков**

«*Другой», «О, сад моих друзей...» и др.*

**В. И. Кальпиди** *«О, сад» и др.*

**Теория литературы**. Концептуализм и метареализм; метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст. ***Обобщающая тема для обсуждения***.

Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

***Для самостоятельного чтения:*** Творчество 1—2 поэтов — по выбору учащихся (Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, И. Губерман и др.)

**Заключение. Итоги развития русской литературы XX - XIX века 2 ч**

Конец ХХ века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

**Итого 85 часов**

**Технологии и методики, используемые при изучении данного курса:**

Технология проблемного обучения.

Технология групповой работы.

Технология учебного исследования.

Проектные технологии.

Технология критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП).

Элементы системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов)

Технология личностно ориентированного развивающего обучения И.С.Якиманской.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

**-**в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* + обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
	+ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
	+ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
	+ анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
	+ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
	+ анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
	+ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
	+ давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
	+ выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
* Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.