**Пояснительная записка**

* **Актуальность**

 Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

* **Направленность программы**

художественно-эстетическая

* **Отличительные особенности программы**

 Отличительной особенностью данной программы от ранее существующих можно считать комплексный подход к обучению, использование инновационных форм обучения.

* **Адресат программы**

Обучающиеся от 10 до 15 лет, прием осуществляется на общих основаниях.

* **Цели и задачи программы**

Цель - дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

 - Обучающие задачи - научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства; правильно использовать термины, формулиро­вать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства; обучить конкретным трудовым навыкам при работе с тканью, нитками, бисером, красками, природными материалами;

- Воспитательные задачи - привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества; воспитать нравственные качества детей; формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни.

- Развивающие задача - развивать образное мышление, творческие способности;формировать эстетический и художественный вкус; содействовать формированию всесторонне развитой личности.

**Пояснительная записка**

* **Объем и срок освоения программы**

 Программа долгосрочная, срок реализации программы – 3 года. Она состоит из 3 последовательных этапов обучения.

* **Формы обучения**

Основная форма занятий – индивидуальная. Также может использоваться групповая форма работы. Форма занятий- учебное занятие, мастер-класс, творческий семинар, показательные выступления.

* **Режим занятий**

 При педагогической нагрузке 1 час в неделю – в год 36 часов.

* **Планируемые (ожидаемые) результаты**

В результате освоения программы обучающиеся после *1 года* обучения:

 Будут знать:

 - живопись, скульптуры, аппликации и другие виды прикладной деятельности;

 - классификацию прикладной деятельности.

 Будут уметь:

 - изготавливать творческие работы;

 - защищать свои работы.

 Овладеют:

 - коммуникативными навыками.

 После *2 года* обучения:

 Будут знать:

 - проектную деятельность;

 - исследовательскую деятельность.

 Будут уметь:

 - защищать свои работы.

 Овладеют:

 - коммуникативными навыками.

 После 3 *года* обучения:

 Будут знать:

 - проектно-исследовательскую деятельность.

 Будут уметь:

 - защищать свои работы.

 Овладеют:

 - коммуникативными навыками.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Живопись | 14 |
| 2 | Графика | 12 |
| 3 | Скульптура | 3 |
| 4 | Аппликация | 2 |
| 5 | Бумажная пластика | 2 |
| 6 | Работа с природными материалами | 2 |
| 7 | Организация и обсуждение детских работ | 1 |
| 8 | ИТОГО | 36 |

**Содержание учебного плана**

**Тема: «Живопись»**

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

**Тема: «Графика»**

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

**Тема: «Скульптура»**

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

**Тема: «Аппликация»**

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветовых эталонов, создание простых композиций.

**Тема: «Бумажная пластика»**

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и так далее.

**Тема: «Работа с природными материалами»**

В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна. Работа заключается в создании небольших плоских пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов.

Практическая работа: изображение уголков природы - листья, цветы, деревья.

**Тема: «Организации и обсуждение выставки детских работ»**

        Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** |  **Тема**  | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | **Воспитательная работа** |
|  |  |  |  | Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Практическая часть занятия /форма организации деятельности |  |
| Живопись (14 ч) |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  | Введение. Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас». |  | Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) предметы (форма, размер, цвет, характер, детали). | Экскурсия на природу | Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней. |
| 34 |  | Выполнение набросков с натуры. |  | Характеризовать предметы по этим признакам. Иметь представление о живописи и дополнительных цветах. | Выполнение набросков  бабочки с натуры  | Воспитывать бережное отношение к животным, аккуратность. |
| 56 |  | Рисование листьев деревьев. |  | Изучить природное явление листопад | Экскурсия в природу | Содействовать воспитанию интереса к изучению природ-ных явлений, чувства прекрасного. |
| 78 |  | Рисование дерева. |  | Значение деревьев в жизни человека(стихи, картины, песни) | Рисование дерева. | Воспитывать любовь к природе. |
| 910 |  | Рисование цветов. |  | Роль цветов в создании настроения человека. | Рисование цветов, осваивание приемов получения живописного пятна. | Воспитывать любовь к природе родного края, своей Родины. |
| 1112 |  | Рисование птиц. |  | Знакомство с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства. | Рисование птиц. | Воспитывать бережное тношение к птицам. |
| 1314 |  | Сюжетная работа. |  | В рисунке передавать содержание эпизода знакомой сказки. | Иллюстрирование русской народной сказки» Колобок» | Прививать любовь к русским народным сказкам |
| Графика (12ч) |  |  |  |  |  |  |
| 123 |  | Введение. Типы линий. |  | Использованиеразличных кривых линий в графике, декоративно прикладном искусстве | Рисование прямых, кривых (плоских, пространственных линий) | Воспитывать аккуратность |
| 456 |  | Работа цветными карандашами, фломастером. |  | Использование обратного языка искусства: цвет, линию, ритм | Рисование полевого букета | Воспитывать любовь полевым  к цветам и бережное отношение к ним |
| 789101112 |  | Вид графики. Гравюра |  | Использовать разные типы линий, контраст темного и светлого пятен.  | Рисование зимы чёрной краской на белом фоне | Прививать интерес и любовь к изобразительной деятельности |
| Скульптура (3 ч) |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  | Введение. Скульптура. Приемы работы с пластилином |  | Узнать способы  и правила  работы с пластичными материалами,   приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). | Лепка фигуры человека | Воспитывать аккуратность |
| 2 |  | Выполнение творческих работ. Лепка с натуры. |  | Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)  свойства пластичных материалов. Осваивать  способы  и правила  работы с пластичными материалами,   приемы работы с пластилином | Лепка  - аппликация « Грибы в лесу» |  Воспитывать любовь к природе( как правильно собирать грибы) |
| 3 |  | Выполнение творческих работ. Лепка по памяти. |  | Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)  свойства пластичных материалов. | Лепка по памяти: фрукты  | Воспитывать дружеские отношение, взаимопомощь |
|                                                                                                       Аппликация ( 2 ч) |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  | Введение. Беседа «Что делают из бумаги». Виды аппликаций. Технология выполнения обрывной аппликации. |  | Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять  свойства бумаги   (состав, цвет, прочность);  определять виды бумаги  по цвету и толщине. | Выполнения аппликации   «Ёжик» (технология выполнения обрывной аппликации» | Воспитывать аккуратность, дисциплинированность |
| 2 |  | Выполнение творческих работ. Сюжетная аппликация. |  |  Осваивать приемы работы с бумагой  | Сюжетная аппликация на тему «Подснеж-ник в лесу» | Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к первым цветам весны |
| Бумажная пластика(2 ч) |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  | Введение. Виды бумаги, трансформация плоского листа бумаги. |  | Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять  свойства бумаги   (состав, цвет, прочность);  определять виды бумаги  по цвету и толщине. | Выполнение творческих работ на тему «Голубь»(оригами) | Формирование позитивного отношения к труду |
| 2 |  | Выполнение творческих работ по образцу. Сюжетная работа. |  | Осваивать технику работы с бумагой — «оригами» | Выполнение творческих работ на тему «Животные»( лиса, заяц)  | Формирование Инте-реса к выполнению поделок из бумаги, воспитывать аккуратность |
| Работа с природными материалами (2ч) |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  | Введение. Методы  работы с природными материалами.  Аппликация из листьев. Цветы и деревья. |  | Исследовать. Сравнивать свойства различных    природных материалов листьев, шишек, веточек, кленовых крылаток, желудей, каштанов. | Аппликация из листьев на тему: «Цветы и деревья». | Воспитывать аккуратность, дисциплинированность любовь к красивому |
| 2 |  | Аппликация из листьев. Животные. |  | Соотносить форму и цвет природных материалов с реальными объектами. | Аппликация из листьев. Животные. | Воспитывать любовь к животным , к природе |
| Организация и осуждение детских работ ( 1ч) |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  | Подведение итогов года и проведение «Праздника творчества» |  | Оценивать полученный результат деятельности. | Подготовить выставку работ | Воспитывать любовь к художественному творчеству |

**Формы аттестации**

         В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

                   -  **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

                  -   **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

                  -   **итоговые**(определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Оценочные материалы

1.     **Тестирование** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2.      **Отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

**Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел или тема программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы организации образовательного процесса** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
| Введение в программу | теоретические занятия | лекция, беседа, рассказ ,экскурсии | презентации и учебные пособия | проектор, ноутбук, экран | анкетирование, тестирование |
| Живопись | теоретические и практические занятия | лекция, беседа, рассказ | презентации и учебные фильмы | проектор, ноутбук, экран | анкетирование, рисунок |
| Рисунок | теоретические и практические занятия | лекция, беседа, рассказ  | презентации и учебные фильмы | проектор, ноутбук, экран |  рисунок |
| Декоративное рисование | теоретические и практические занятия | лекция, беседа, рассказ | презентации | проектор, ноутбук, экран, наглядные пособия | тестирование, рисунок |
| Тематическое рисование | теоретические и практические занятия | лекция, беседа, рассказ | презентации | проектор, ноутбук, экран, наглядные пособия | рисунок |
| Выразительные средства графических материалов | теоретические и практические занятия | лекция, беседа, рассказ | презентации | проектор, ноутбук, экран, наглядные пособия | Тестирование, рисунок |

**Условия реализации программы**

**1. Материально-техническая база:**

* просторный оборудованный кабинет;
* предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
* шкаф для хранения изделий, материалов;
* мультимедийный проектор.
* компьютер

**2. Методическое обеспечение:**

* пополнение периодической литературы и книг по темам;
* дидактический материал;
* наглядный материал (презентации, иллюстрации, рисунки);
* методическая литература.

**Список литературы**

1.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003

2.Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М.: 2004 г.

3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: 2003 г.

4. Алпатова И.А. Набойка: Русское декоративное искусство. – М.: 1962 г.

5. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла: В 2 ч. – М.: 2006 г.

6. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: 1983 г.

7.Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.

8.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

9.Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.

10.Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.

11.Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.

12. Ж.егалова С.К. Русская народная живопись. – М.: 2004 г.

13. Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту. – М.: 2003 г.

14. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М.:; 1974 г.

15.Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – М.: 1997 г.

16. Юный художник. – М.: 1985–1993 гг.

17. Мастера Палеха. – М.: 1988

18.Кузин В.С.Изобразительное искусство. 1-2 части. Волгоград: И/д. Корифей.-2006;

19.Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.

20.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.

21.Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.