**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения литературы обучающийся должен

 **знать (понимать):**

* Содержание изученных произведений;
* Основные факты жизни и творчества писателей 19, 20 веков;
* Историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

**Уметь:**

* Воспроизводить содержание литературного произведения;
* Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
* Анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
* Связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
* Выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
* Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
* Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* Выразительно читать изученные произведения, соблюдать нормы литературного произношения;
* Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* Составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

  **Содержание учебного предмета**

 **10 класс**

**Русская литература 19 века (27 часов)**

 Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

А.С. Пушкин. Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». « Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Родина». «Пророк». «Демон». Роман « Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. «Невский проспект», «Портрет»

И.А. Гончаров. «Обломов».

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

**Русская литература второй половины 19 века( 71 час)**

Ф.И. Тютчев. Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа…», «Ещё земли печален вид…», «Эти бедные селенья», « Как хорошо ты, о море ночное…», «К.Б.».

А.А. Фет. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега…», «Ещё майская ночь…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «На железной дороге».

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», « Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Пророк», «Зине», поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».

Н.С. Лесков. «Очарованный странник».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».

**Из зарубежной литературы ( 4 часа)**

И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст».

О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек»

**11 класс**

 **Введение 1ч.**

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и об­щее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

 **Литература начала XX века 1ч.**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

<<><><**Писатели-реалисты** ><**начала** ><**XX** ><**века 10ч.**

><**Иван** ><**Алексеевич** ><**Бунин.** ><Жизнь ><и ><творчество. ><(Об­><зор.)>

<Стихотворения: ><***«Крещенская*** ><***ночь»,*** ><***«Собака»,*** ><***«Оди­***><***ночество»*** ><(возможен ><выбор ><трех ><других ><стихотворений).>

<Тонкий ><лиризм ><пейзажной ><поэзии ><Бунина, ><изыскан­><ность ><словесного ><рисунка, ><колорита, ><сложная ><гамма ><на­><строений. ><Философичность ><и ><лаконизм ><поэтической ><мысли. ><Традиции ><русской ><классической ><поэзии ><в ><лирике ><Бунина.>

<Рассказы: ><***«Господин*** ><***из*** ><***Сан-Франциско»,*** ><***«Чистый*** ><***понедельник».*** ><Своеобразие ><лирического ><повествова­><ния ><в ><прозе ><И. ><А. ><Бунина. ><Мотив ><увядания ><и ><запустения ><дворянских ><гнезд. ><Предчувствие ><гибели ><традиционного ><крестьянского ><уклада. ><Обращение ><писателя ><к ><широчай­><шим ><социально-философским ><обобщениям ><в ><рассказе ><«Господин ><из ><Сан-Франциско». ><Психологизм ><бунинской ><прозы ><и ><особенности ><«внешней ><изобразительности». ><Те­><ма ><любви ><в ><рассказах ><писателя. ><Поэтичность ><женских ><образов. ><Мотив ><памяти ><и ><тема ><России ><в ><бунинской ><про­><зе. ><Своеобразие ><художественной ><манеры ><И. ><А. ><Бунина.>

<Теория ><литературы. ><Психологизм ><пейзажа ><в ><художественной ><литературе. ><Рассказ ><(углубление ><пред­><ставлений).

><**Александр** ><**Иванович** ><**Куприн.** ><Жизнь ><и ><творчество. ><(Обзор.)>

<Повести ><***«Поединок»,*** ><***«Олеся»,*** ><рассказ ><***«Гранато­***><***вый*** ><***браслет»*** ><(одно ><из ><произведений ><по ><выбору). ><По­><этическое ><изображение ><природы ><в ><повести ><«Олеся», ><богатство ><духовного ><мира ><героини. ><Мечты ><Олеси ><и ><ре­><альная ><жизнь ><деревни ><и ><ее ><обитателей. ><Толстовские ><традиции ><в ><прозе ><Куприна. ><Проблема ><самопознания ><личности ><в ><повести ><«Поединок». ><Смысл ><названия ><пове­><сти. ><Гуманистическая ><позиция ><автора. ><Трагизм ><любов­><ной ><темы ><в ><повестях ><«Олеся», ><«Поединок». ><Любовь ><как ><высшая ><ценность ><мира ><в ><рассказе ><«Гранатовый ><брас­><лет». ><Трагическая ><история ><любви ><Желткова ><и ><пробужде­><ние ><души ><Веры ><Шейной. ><Поэтика ><рассказа. ><Символиче­><ское ><звучание ><детали ><в ><прозе ><Куприна. ><Роль ><сюжета ><в ><повестях ><и ><рассказах ><писателя. ><Традиции ><русской ><пси­><хологической ><прозы ><в ><творчестве ><А. ><И. ><Куприна.

 <<><><Теория ><литературы. ><Сюжет ><и ><фабула ><эпическо­><го ><произведения ><(углубление ><представлений).>

<**Максим** ><**Горький.** ><Жизнь ><и ><творчество. ><(Обзор.)>

<Рассказ ><***«Старуха*** ><***Изергиль».*** ><Романтический ><пафос ><и ><суровая ><правда ><рассказов ><М. ><Горького. ><Народно-по­><этические ><истоки ><романтической ><прозы ><писателя. ><Проб­><лема ><героя ><в ><рассказах ><Горького. ><Смысл ><противопо­><ставления ><Данко ><и ><Ларры. ><Особенности ><композиции ><рассказа ><«Старуха ><Изергиль».>

**<*«На***><***дне».*** ><Социально-философская ><драма. ><Смысл ><названия ><произведения. ><Атмосфера ><духовного ><разоб­><щения ><людей. ><Проблема ><мнимого ><и ><реального ><преодо­><ления ><унизительного ><положения, ><иллюзий ><и ><активной ><мысли, ><сна ><и ><пробуждения ><души. ><«Три ><правды» ><в ><пьесе ><и ><их ><трагическое ><столкновение: ><правда ><факта ><(Бубнов), ><правда ><утешительной ><лжи ><(Лука), ><правда ><веры ><в ><челове­><ка ><(Сатин). ><Новаторство ><Горького-драматурга. ><Сцениче­><ская ><судьба ><пьесы.>

<Теория ><литературы. ><Социально-философская ><дра­><ма ><как ><жанр ><драматургии ><(начальные ><представления).>

 <**Серебряный** ><**век** ><**русской** ><**поэзии 20ч.**

 ><**Символизм** >

<«Старшие ><символисты»: ><**Н.** ><**Минский,** ><**Д.** ><**Мережков­**><**ский,** ><**3.** ><**Гиппиус,** ><**В.** ><**Брюсов,** ><**К.** ><**Бальмонт,** ><**Ф.** ><**Соло­**><**губ.**>

<«Младосимволисты»: ><**А.** ><**Белый,** ><**А.** ><**Блок,** ><**В.** ><**Ива­**><**нов.**>

<Влияние ><западноевропейской ><философии ><и ><поэзии ><на ><творчество ><русских ><символистов. ><Истоки ><русского ><символизма.

><**Валерий** ><**Яковлевич** ><**Брюсов.** ><Слово ><о ><поэте.>

<Стихотворения: ><***«Творчество»,*** ><***«Юному*** ><***поэту»,*** ><***«Ка­***><***менщик»,*** ><***«Грядущие*** ><***гунны».*** ><Возможен ><выбор ><других ><стихотворений. ><Брюсов ><как ><основоположник ><символизма ><в ><русской ><поэзии. ><Сквозные ><темы ><поэзии ><Брюсова ><— ><ур­><банизм, ><история, ><смена ><культур, ><мотивы ><научной ><поэзии. ><Рационализм, ><отточенность ><образов ><и ><стиля.>

<**Константин** ><**Дмитриевич** ><**Бальмонт.** ><Слово ><о ><поэте. ><Стихотворения ><(три ><стихотворения ><по ><выбору ><учителя ><и ><учащихся). ><Шумный ><успех ><ранних ><книг ><К. ><Бальмонта: ***><«>Бу<<><дем*** ><***как*** ><***солнце»,*** ><***«Только*** ><***любовь»,*** ><***«Семицветник».***>

<Поэзия ><как ><выразительница ><«говора ><стихий». ><Цветопись ><и ><звукопись ><поэзии ><Бальмонта. ><Интерес ><к ><древнеславян-><скому ><фольклору ><***{«Злые*** ><***чары»,*** ><***«Жар-птица»).*** ><Тема ><России ><в ><эмигрантской ><лирике ><Бальмонта.>

<**Андрей** ><**Белый** ><**(Б.** ><**Н.** ><**Бугаев).** ><Слово ><о ><поэте. ><Сти­><хотворения ><(три ><стихотворения ><по ><выбору ><учителя ><и ><учащихся). ><Влияние ><философии ><Вл. ><Соловьева ><на ><миро­><воззрение ><А. ><Белого. ><Ликующее ><мироощущение ><(сбор­><ник ><***«Золото*** ><***в*** ><***лазури»).*** ><Резкая ><смена ><ощущения ><мира ><художником ><(сборник ><***«Пепел»).*** ><Философские ><раздумья ><поэта ><(сборник ><***«Урна»).***>

<**Акмеизм**>

<Статья ><Н. ><Гумилева ><***«Наследие*** ><***символизма*** ><***и*** ><***акме­***><***изм»*** ><как ><декларация ><акмеизма. ><Западноевропейские ><и ><отечественные ><истоки ><акмеизма. ><Обзор ><раннего ><творче­><ства ><Н. ><Гумилева, ><С. ><Городецкого, ><А. ><Ахматовой, ><О. ><Ман­><дельштама, ><М. ><Кузмина ><и ><др.>

<**Николай** ><**Степанович** ><**Гумилев.** ><Слово ><о ><поэте.>

<Стихотворения: ><***«Жираф»,*** ><***«Озеро*** ><***Чад»,*** ><***«Ста­***><***рый*** ><***Конквистадор»,*** ><цикл ><***«Капитаны»,*** ><***«Волшебная*** ><***скрипка»,*** ><***«Заблудившийся*** ><***трамвай»*** ><(или ><другие ><стихотворения ><по ><выбору ><учителя ><и ><учащихся). ><Роман­><тический ><герой ><лирики ><Гумилева. ><Яркость, ><празднич­><ность ><восприятия ><мира. ><Активность, ><действенность ><позиции ><героя, ><неприятие ><серости, ><обыденности ><суще­><ствования. ><Трагическая ><судьба ><поэта ><после ><революции. ><Влияние ><поэтических ><образов ><и ><ритмов ><Гумилева ><на ><русскую ><поэзию ><XX ><века.>

<**Футуризм**>

<Манифесты ><футуризма. ><Отрицание ><литературных ><тра­><диций, ><абсолютизация ><самоценного, ><«самовитого» ><слова. ><Урбанизм ><поэзии ><будетлян. ><Группы ><футуристов: ><эгофуту­><ристы ><**(Игорь** ><**Северянин** ><и ><др.), ><кубофутуристы ><**(В.** ><**Мая­**><**ковский,** ><**Д.** ><**Бурлюк,** ><**В.** ><**Хлебников,** ><**Вас.** ><**Каменский),** ><«Центрифуга» ><**(Б.** ><**Пастернак,** ><**Н.** ><**Асеев** ><и ><др.). ><Западно­><европейский ><и ><русский ><футуризм. ><Преодоление ><футуриз­><ма ><крупнейшими ><его ><представителями.>

 **Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы», «Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

 **Александр Александрович Блок.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»*** (из цикла ***«На поле Куликовом»), «На железной дороге»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».*** (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».*** Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страилного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

 **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».*** (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художест­венному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идей­но-нравственные аспекты этой полемики.

 **Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганз ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*** (Воз­можен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его твор­чества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Пе­сенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Коль­цова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий род­ным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла ***{«Персидские мотивы»).***

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия).Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

 **Литература 20-х годов XX века 8ч.**Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***{«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения ***{«Плачи»* А. Ре­мизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***{«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавре­нева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»).***

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

 **Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное»,*** ***«Прозаседавшиеся»*** (указанные произведе­ния являются обязательными для изучения).

***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и ре­волюция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по­эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-но­ватора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

Теория литературы. Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

 **Литература 30-х годов XX века (Обзор) 27ч.**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»,*** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Роман ***«Мастер и Маргарита».***

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Повесть ***«Котлован».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

 **Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»*** (указанные произведения обя­зательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Примор­ский сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотво­рений.) Искренность интонаций и глубокий психоло­гизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахма­товой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музы­кальность стиха. Слиянность темы России и собст­венной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорб­ного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».*** (Возможен выбор трех-четырех других сти­хотворений.)

 Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор двух-трех других стихо­творений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога-исповеди. Тема творче­ства, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой­на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этиче­ский максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.) ***«Тихий Дон»*** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолохов­ского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепле­ние понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и нова­торство в художественном творчестве (развитие пред­ставлений).

 **Литература периода**

**Великой Отечественной войны 4ч.**

**(Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюсявойну. Поэзия, как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатья­нова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский днев­ник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание вы­соких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по­вести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

 Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон».*

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века

  **Литература 50—90-х годов (Обзор) 20ч.**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева**

и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Ал да нов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность, искренность, внимание к личности; методи­ческое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гага­рина».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворе­ний.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по­эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пас­тернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастер­нак-переводчик.

Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой ро­мана. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

 **Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман « Архипелаг Гулаг» ( фрагменты).

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

 **Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследо­вание человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

 **Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба», «Пе­чальный детектив».*** (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — глав­ная проблема в романе «Печальный детектив».

 **Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

 **Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мне*** ***невмочь пересилить беду...».*** (Возможен выбор дру­гих стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

Теория литературы. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений).

 **Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть ***«Обмен».*** «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы че­ловека перед лицом обстоятельств. Смысловая много­значность названия повести. Тонкий психологизм писа­теля. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление поня­тия).

 **Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«Ути­ная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала

 **Из литературы народов России 1 ч.**

 **Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Подует ветер* — *все больше ли­стьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».*** (Возможен выбор дру­гих стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движе­ния жизни, непреходящих нравственных ценностей в ли­рике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство— самый тяжкий грех как для отдельного чело­века, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и обще­человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

 **Литература конца XX — начала XXI века 1ч.**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. При-гов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др

 **Из зарубежной литературы 9ч.**

**Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».*** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехо­ва на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании инди­видуальных характеров. Труд как созидательная и очи­щающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала лич­ности и его реализации. Характеры главных героев пье­сы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художест­венный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение ***«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».*** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начав­шейся Первой мировой войной. Ирония автора. Паро­дийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

 **Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов ***«И восходит солн­це», «Прощай, оружие!».***

Повесть ***«Старик и море»*** как итог долгих нравст­венных исканий писателя. Образ главного героя — ста­рика Сантьяго. Единение человека и природы. Самооб­ладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

 **Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища».*** (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психо­логический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (за­крепление понятия).

 **Таблица тематического распределения часов**

 **10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Рабочая программа** |
| 1. | Русская литература 19 века | 27 ч. |
| 2. | Русская литература второй половины 19 века | 71.ч. |
| 3. | Из зарубежной литературы | 4 ч. |
|  **Итого** | **102 ч** |

 **11 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Рабочая программа** |
| 1. | Введение | 1 ч. |
| 2. | Литература начала XX века*.* | 1 ч. |
| 3. | Писатели-реалисты ><начала ><XX ><века. | 10 ч. |
| 4. | Серебряный век русской поэзии. | 19 ч. |
| 5. | Литература 20-х годов XX века. | 8 ч. |
| 6. | Литература ЗО-х годов. | 26 ч. |
| 7. | Литература периода Великой Отечественной войны. | 4 ч. |
| 8. | Литература 50-90-годов. | 20 ч. |
| 9. | Из литературы народов России. | 1ч. |
| 10. | Литература конца XX — начала XXI века. | 1 ч. |
| 11. | Из зарубежной литературы | 8 ч. |
|  **Итого** | **99 ч** |