Рабочая программа творческого объединения «Музыкальная капель» направлена на развитие у подростков вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Данная рабочая программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Содержание рабочей программы соответствует:

- уровню образования;

- педагогическим методам и формам работы;

- современным образовательным технологиям;

- направленности дополнительных образовательных программ (художественно-эстетической).

И направлено на:

* формирование духовной культуры;
* развитие творческих способностей;
* приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям.

Программа позволяет развивать обучающихся в следующих ***универсальных учебных действиях***:

***Личностных***  - направлены на овладение способами деятельности в собственных интересах и возможностях, а также освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоконтроля, формирование знаний о собственном здоровье, экологической культуре, об основах безопасности жизнедеятельности обучающихся.

***Регулятивных*** - способствуют развитию действий, обеспечивающих организацию собственной образовательной деятельности в рамках художественно-эстетического творчества через способность:

- постановки цели с учетом уже изученного материала;

- планирования с ориентацией, как на промежуточный, так и конечный результат;

- прогнозирование с учетом индивидуальных образовательных и физиологических возможностей;

- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;

- оценка качества усвоенных знаний и приобретенных умений.

***Познавательных*** - представляют совокупность компетенций обучающегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включают элементы логической, методологической, проектной деятельности в области вокального искусства. Формируются знания и умения организации, анализа, рефлексии и самооценки собственной учебно-познавательной деятельности.

***Коммуникативных*** - формируются как в процессе образовательного процесса, так и вне его посредством реальных объектов коммуникации. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;

- навыков овладение различными социальными ролями;

- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса как в основной школе так и в дополнительном образовании.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Цель:**

* формирование эстетической культуры обучающихся;
* развитие эмоционально-выразительного исполнения песен;
* становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.
* создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность

**Задачи:**

***Образовательные:***постановка голоса, формирование вокально- хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

***Воспитательные:*** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

***Развивающие:***развитие музыкальных способностей обучающихся в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

* сольной и ансамблевое пение,
* слушание различных интерпретаций исполнения,
* пластическое интонирование,
* добавление элементов импровизации,
* движения под музыку,
* элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

**Актуальность программы**

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребят развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, обучающиеся учатся взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

В формировании вокальной культуры обучающихся особую роль играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать  психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю.

Воспитание эстетического вкуса, музыкально-художественной культуры учащихся – важнейшая задача системы дополнительного образования детей. Хоровое пение, как форма приобщения подростков к музыке, играет большую роль в  воспитании музыкального вкуса, исполнительской и слушательской культуры учащихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу с учащимися среднего звена. Всего в году 34 занятия, 34 часа. Состав участников в кружке - 15 человек.

**Основное содержание программы**

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

***Работа над певческой установкой и дыханием.*** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

***Музыкальный звук.Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.*** Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

***Работа над дикцией и артикуляцией*.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.

***Формирование чувства ансамбля.*** Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

***Формирование сценической культуры.Работа с фонограммой*.** Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Репертуар для детей подбирается согласно их певческим и возрастным возможностям. На занятиях учимся работать с микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Методы и формы реализации программы**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

*СТИЛЕВОЙ ПОДХОД* нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

*ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД* используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

*МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ*. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Учебно-воспитательная работа**

**(концертно-исполнительская деятельность)**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школы, района. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки - качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

* создание дружного коллектива;
* взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

**Формы организации вокальной деятельности:**

* музыкальные занятия;
* репетиции;
* концерты.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

* подготовку голосового аппарата;
* развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

**Используемые методы и приемы обучения:**

* наглядно – слуховой (аудиозаписи)
* словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
* практический (показ приемов исполнения, импровизация)
* частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
* методические ошибки

***Методы стимулирования познания и деятельности:***

* Поощрение.
* Контроль.
* Самоконтроль.
* Оценка.
* Самооценка.
* Одобрение слово

***Методы поощрения:***

* Благодарность.
* Благодарственное письмо родителям.
* Устное одобрение.

***Коррекционные методы:***

* Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов.

 Работа над дикцией, ударение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование** | | | |
| №  п/п | Тема | Кол-во  занятий | Кол-во  часов |
|  | I - полугодие |  |  |
| 1. | Как влияет музыка на жизнь человека. Проверка слуха. Диапазон. | 1 | 1 |
| 2. | Беседа о правильной постановке голоса | 1 | 1 |
| 3. | Подбор репертуара. | 1 | 1 |
| 4. | Звукообразование | 1 | 1 |
| 5. | Репетиция ко Дню Учителя. Работа с фонограммой | 1 | 1 |
| 6. | Концерт на День Учителя | 1 | 1 |
| 7. | Подготовка к районному конкурсу "Светлячок" | 1 | 1 |
| 8. | Репетиция к конкурсу | 1 | 1 |
| 9. | Формирование сценической культуры. | 1 | 1 |
| 10. | Разучивание песен ко Дню Матери | 2 | 2 |
| 11. | Вокально-хоровая работа. | 1 | 1 |
| 12. | Музыкально – исполнительская работа.  Работа над мимикой и жестами. | 1 | 1 |
| 13. | Жизнь и творчество Г.Свиридова. К 101-летию со дня рождения | 1 | 1 |
| 14. | Комплексное занятие "Музыкальный портрет России" | 1 | 1 |
| 15. | Звучат наши любимые произведения. | 1 | 1 |
| 16. | Унисон. Работа над точным звучанием. | 1 | 1 |
| 17. | Беседа-концерт "О традиции празднования Нового года в разных странах" | 1 | 1 |
|  | II- полугодие |  |  |
| 18. | Современная эстрадная музыка. Прослушивание детских эстрадных коллективов | 1 | 1 |
| 19. | Звучит нестареющий Моцарт. К 261-летию композитора | 1 | 1 |
| 20. | Дирижерские жесты. | 1 | 1 |
| 21. | Разучивание песен ко Дню защитника отечества. | 1 | 1 |
| 22. | Беседа о праздновании Масленицы на Руси. | 1 | 1 |
| 23. | Творческое занятие «Сочини песню» | 1 | 1 |
| 24. | Краски весны в музыке, живописи, поэзии | 1 | 1 |
| 25. | Основы музыкальной грамоты | 2 | 2 |
| 26. | Музыкальная игра"Угадай мелодию" | 1 | 1 |
| 27. | Беседа о творчестве современных композиторов. | 1 | 1 |
| 28. | Тематический вечер "Мир Прокофьева". К126-летию композитора | 1 | 1 |
| 29. | Проектная деятельность "Любимые песни моей семьи" |  | 1 |
| 30. | Музыкальная викторина "Музыка моей Родины" | 1 | 1 |
| 31. | Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией | 1 | 1 |
| 32. | Подготовка к Последнему звонку. Репетиция | 1 | 1 |
| 33. | Выступление на Последнем звонке | 1 | 1 |
| 34. | Концертное выступление на торжественном чествовании "Лучший ученик года" | 1 | 1 |
| Итого: | | 36 | 36 |