**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

 С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

 Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее». Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

* в продумывании элементов узора;
* в расположении их на объемах;
* в создании предметов декоративного характера;
* умения найти способ изображения и оформления предмета;
* в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

 Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

 Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей.

Дети узнают о самобытности, своеобразии декоративного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение); о связи содержания орнамента с окружающей природой; связи искусства с бытом и жизнью народов. Также дети учатся умению составлять узоры, отличать орнаменты от других. Узнают, что орнаментом украшают одежду, обувь и различные хозяйственные мешочки, сумочки.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

 На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобиться, помочь другому.

 Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материал народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

 Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Образовательная программа составлена на основе программы творческого объединения « Рукоделие» вышивка крестом, лепка из соленого теста, вязание крючком и на спицах и, наконец, шитьё – интересное и творческое занятие. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, все декоративно прикладное творчество приносит и практическую пользу.

 Программа рассчитана на девочек 11-17 лет, в основном тех, которые показали определенные способности. Так как на занятиях требуется усидчивость, определенное умение в ручном труде. Программа создает условия для более полного раскрытия природных задатков и является подготовительным этапом для приобретенных навыков в дальнейшей жизни. В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности. Полный курс обучения в кружке усиливает стартовые возможности личности на рынке труда и профессионального образования.

 Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

 Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, программа помогает обрести навыки работы на швейной машине. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

 Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Саккулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на комерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатство своего народа, освоения народной культуры.

 Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая мисси – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

 **Новизна** программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

 **Целесообразность**. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиций, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с Городецкой росписью, дымковскую игрушку и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примеры лепки из соленого теста и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

 Темы работы с детьми, выбранные мной, являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях кружка помогаю детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

**Целью данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.**

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
3. обучать технологиям разных видов рукоделия.

 **Воспитательные:**

1. приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
2. побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
3. способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
4. воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
5. воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
6. развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей

 **Развивающие:**

1. развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
2. развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
3. развивать положительные эмоции и волевые качества;
4. развивать моторику рук, глазомер.

**Особенностью данной программы** является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

В рамках данной программы реализуются следующие **педагогические идеи.**

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.

Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т.п..

1. Опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
2. Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

**Педагогические принципы:**

* Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – ***главный принцип работы***.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

1. ***ведущие виды деятельности в разновозрастных группах учащихся:***

- учебная деятельность в младшем школьном возрасте: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда и пр. игры используются преимущественно учебного характера;

- учебная деятельность и личностное общение в подростковом возрасте: на занятиях в студии принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий;

- профессионально направленное обучение в старшем школьном возрасте: для этого периода характерно осознанное отношение к учебной деятельности; педагоги стараются поощрять самостоятельный творческий поиск, поддерживать интерес к профессиональной специальной литературе по предмету изучения.

 ***2. потребности, интересы учащихся;***

 ***3. уровень развития первичного коллектива;***

 ***4. уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.***

* К каждому ребенку применяется **индивидуальный подход:**

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;

- проявление уважения к личности;

- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;

- умение смотреть на проблему глазами ребенка;

- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

* Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий , способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы. П**рограмма « Рукоделиу» разработана на 1 год обучения. Однако по желанию учащихся могут продолжать занятия и более года. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия, на втором – более углубленное постижение основ мастерства.

 В течение первого года обучения дети усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами. Учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий и определений в лоскутной технике, вышивке, соленом тесте. Начинается знакомство с историей лоскутной техники.

 Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

 Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

 Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

**Организация учебного процесса.**

Занятия проводятся:

 1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа.

 **Основные формы и методы организации учебного процесса**

 Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризует особым стилем, манерой работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основная форма** | **Образовательная задача, решаемая на занятиях** | **Методы** |
| 1 | 2 | 3 |
| 1. Познавательное занятие | Передача информации. | Беседа, рассказ, доклад, прослушивание |
| 2. Практическое занятие по отработке определенного умения. | Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности. | упражнения |
| 3. Самостоятельная деятельность детей  | Поиск решения проблемы самостоятельно | Упражнения  |
| 4. Творческие упражнения | Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом | Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах |
| 5. Игровая форма | Создание ситуации занимательности | Короткая игра, игра-оболочка |
| 6. Конкурсы  | Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности | Игра  |
| 7. Выставки | Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства | экспозиция |
| 8. Занятие – соревнования  | Закрепление умений, знаний, навыков | Игра  |
| 9. Занятие – деловая (ролевая) игра | Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность | Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д. |
| 10. Занятие - лекция | Формирование мотивации, установка на активное восприятие |  |
| 11. Занятие - зачет | Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда  | Индивидуальное или групповое занятие, собеседование, экзамен |
| 12. Интегрированное занятие | Развитие интереса учащихся к предмету | Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет  |
| 13. Модульное занятие | Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция | Самостоятельная деятельность |

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

В результате обучения дети **должны знать**:

* Виды декоративно-прикладного творчества;
* Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
* Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
* Правила организации рабочего места;
* Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

**Должны уметь:**

* Правильно организовать свое рабочее место;
* Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
* Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
* Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
* Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания, малейший успех ребенка поощряется. Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня.

 **Праздничные мероприятия, игры** – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

**Организация выставок** – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов |  Теоретические знания  |  Практические занятия  | По плану. | Фактически. |
|  **Вязание крючком. 29 ч** |  |  |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 ч. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. История рукоделия. | - |  |  |
| 2. | Волшебный клубок и крючок. | 2 | 1 ч. Виды пряжи и крючков. Правила работы с крючком. Изучение правил техники безопасности. |  Работа со схемами, трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками. |  |  |
| 3-10 | Азбука вязания крючком. | 8 | Обучение учащихся основным приемам вязания: воздушная петля, полустолбик, столбик с накидом, столбик с двумя накидами, столбик с тремя накидами.  | 8 ч. Выполнение учащимися основных приемов вязания: воздушная петля, полустолбик, столбик с накидом, столбик с двумя накидами, столбик с тремя накидами. Отработка выполнения изученных узоров. |  |  |
| 11-13 | Особенности вязания круга, квадрата, шестиугольника, треугольника. | 4 |  Правила выполнения учащимися простых изделий, помогающих освоить технику вязания крючком: круга, квадрата, шестиугольника, треугольника. | 4 ч Выполнение учащимися простых изделий, помогающих освоить технику вязания крючком: круга, квадрата, шестиугольника, треугольника. |  |  |
| 14-19 | Изготовление игольниц, игрушек, одежды для кукол. | 6 | - | 12 ч. Изготовление одежды для куклы: шляпа, юбка, кофта, платье, польто. |  |  |
| 20-29 | Квадрат к квадрату. Изготовление чехла на табурет, наволочки на диванную подушку | 8 | - | 16 ч. Изготовление кружковцами изделий для дома и кухни: прихваток «Цветок», «Сердце», диванных подушек «Солнышко» и «Божья коровка»,кухонно – настенного панно, грелки на чайник, подставки под горячее. |  |  |
|  | **Работа с гофрированной бумагой** | **19 ч** |  | ***Теория:*** основы построения композиции, цветосочетание.***Практика:*** работа с картами «Цветосочетание», выполнение работы по образцу на практике.***Форма проведения занятия:*** занятие по совершенствованию умений и навыков, занятие художественная мастерская.***Приемы и методы:*** наглядный, практический, метод взаимоконсультации.***Дидактический материал:*** технологическая карта, иллюстрации.***Форма подведения итогов:*** самоанализ деятельности, блиц-опрос, беседа.***Материалы и инструменты:***бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.  |  |  |
| 30-32 | Композиция «Березка» | 3 |  |  |  |  |
| 33-36 | Коллективная работа «Домик в лесу» | 4 |  |  |  |  |
| 37-40 | « Лесные дворцы». | 4 |  |  |  |  |
| 41-42 | «Букетик» | 2 |  |  |  |  |
| 43-46 | « Весенние картины» | 4 |  |  |  |  |
| 47-48 | Самостоятельная работа по замыслу учащихся. | 2 |  |  |  |  |
|  **Работа с различными материалами. 24 час** |  |  |
| 23 | Вводная беседа. Техника безопасности. | 2 | 1 ч. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Подготовка теста к работе. | Подготовка теста к работе.Создание эскиза, композиции. |  |  |
| 24-27 | Лепка из соленого теста. | 6 | Изготовление и сушка фигурок из соленого теста. Раскрашивание фигурок красами, гуашью, покрытие лаком. Создание картин, панно. | 8 ч. Изготовление и сушка фигурок из соленого теста. Раскрашивание фигурок красами, гуашью, покрытие лаком. Создание картин, панно. |  |  |
|  **Работа с яичной скорлупой** |  |  |
| 28 | Вводная беседа.  | 2 | 1 ч. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Подготовка скорлупы к работе. | Подготовка скорлупы к работе. |  |  |
| 29-34 | Мозаика из яичной скорлупы | 4 | Укладка скорлупы в мозаичной технике.Композиция мозаичного произведения.Цветовая гармония мозаичного произведения.Создание эскиза.Создание панно и картин. | 12 ч. Укладка скорлупы в мозаичной технике.Композиция мозаичного произведения.Цветовая гармония мозаичного произведения.Создание эскиза.Создание панно и картин. |  |  |
|  | **«Остров ненужных вещей»** Изготовление из бросового материала | 2 |  | ***Теория:*** тема занятия, планирование, классификация материалов по происхождению.***Практика:*** конструирование поделок из бросового материала, выполнение разметочных, заготовительных и сборочных материалов.***Форма проведения занятия:*** занятие-мастерская.***Приемы и методы:*** вербальный, метод новых вариантов, практический.***Дидактический материал:*** технологическая карта.***Форма подведения итогов:*** обобщение результатов опыта.***Материалы и инструменты:***бросовый материал*,*бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.  |  |  |
|  | Поделки из старых дисков и пластилина | 3 |  |  |  |  |
|  | Бабушкин сундучок. Кукла из ниток и материала | 3 |  |  |  |  |
|  | **Заключительное занятие.**Зачет по разделам программы обучения за год, выполнение и защита самостоятельных работ | 2 |  |  |  |  |
|  **ИТОГО:** | **72** | **4** | **68** |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Работа с тканью.**

 Вводное занятие. Техника безопасности.

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. История рукоделия.

 Волшебный клубок и крючок.Виды пряжи и крючков. Правила работы с крючком. Работа со схемами, трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками. Обработка краев изделия (изготовление прихватки)Особенности вязания круга, квадрата, шестиугольника, треугольника. Изготовление игольниц, сувениров. Квадрат к квадрату. Изготовление чехла на табурет, наволочки на диванную подушку

**Раздел 2. работа с различными материалами.**

Вводная беседа. Техника безопасности. Правила безопасности труда. Лепка из соленого теста.

Изготовление изделий по выбору.

**Раздел 3. Работа с яичной скорлупой.**

Вводная беседа. Техника безопасности. Правила безопасности труда. Изготовление мозаики из яичной скорлупы.

**Раздел 4**. **Заключительное занятие.**

Зачет по разделам программы обучения за год, выполнение и защита самостоятельных работ.

В результате обучения дети **должны знать**:

* Виды декоративно-прикладного творчества;
* Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
* Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
* Правила организации рабочего места;
* Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

**Должны уметь:**

* Правильно организовать свое рабочее место;
* Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
* Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
* Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
* Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

**Используемая литература:**

1. Энциклопедия: «Шитье и рукоделие» И.А. Андреева, А.Л. Грекулова

Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия» 1998 г.

1. Новая энциклопедия рукоделия Эрнест Рабинович, Л. Лесовикова

Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков Белгород 2010 г.

1. Энциклопедия рукоделия С.С.Скляр, Н.С.Дорохина, С.Г.Меркулова

Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков Белгород 2008 г.

1. Вязание Пушилина, Москва Терра-Книжный клуб 2002 г.
2. Рисуем акварелью Пабло Комесанья

Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков Белгород 2012 г.

1. Шью сама А.В.Вязанкина Изд. Русич Смоленск 1997 г.
2. Техника кроя: модели, чертежи, схемы. В.П.Ольховская

Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков Белгород 2009 г.

1. Как шить красиво Л.П. Давинских Москва Терра-Книжный клуб 2002 г
2. Украшения для дома А.Зайцева, М. Соколова ООО «АСТ-Пресс книга»

Москва 2005 г.

1. Макраме для всех С.И.Колокольцева Изд. Русич Смоленск 1998 г.
2. Вышивка бисером Р.Гашицкая, О.Левина ООО «АСТ-Пресс книга» Москва 2001 г.
3. Мастерица И.А.Сокол Изд. Флио М. «001 г.
4. Основы художественного ремесла «Бисер» М.Ляукина ООО «АСТ-Пресс книга» Москва 1998 г.
5. Основы художественного ремесла «Послушная Глина» Г.Федотов ООО «АСТ-Пресс книга» Москва 1998 г.
6. Оригинальная роспись по дереву Алисия Какка-Депренгер Изд. Контент 2004 г.
7. Мозаика из яичной скорлупы Т.Ф.Плотникова М. ОЛМА Медиа Групп 2012 г.
8. Аппликации, картины и панно из природных материалов В.Хоменко, Г.Никитюк Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков Белгород 2010 г.