Рабочая программа творческого объединения «Татарские народные танцы» направлена на развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения обучающихся.Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Данная рабочая программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Содержание рабочей программы соответствует:

- уровню образования;

- педагогическим методам и формам работы;

- современным образовательным технологиям;

- направленности дополнительных образовательных программ (художественно-эстетической).

И направлено на:

- формирование духовной культуры;

- развитие творческих способностей;

- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям.

Танцы - один  из  любимых  и  популярных  видов  искусства- дают  широкие  возможности  в  деле  физического,  эстетического  и  этического  воспитания  учеников . Танцы  развивают  естественную  грацию,  музыкальную  ритмичность.Занятия  в  танцевальном  коллективе  приучают  учеников  к  самодисциплине,  ответственности, раскрывают  индивидуальные  возможности  . Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал школьников.Актуальность программы связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся и расширения знаний по дисциплинам «Детский бальный танец и современный», «Основы народного танца и его композиции ».

**Программа позволяет развивать обучающихся в следующих универсальных учебных действиях:**

**Личностных** - направлены на овладение способами деятельности в собственных интересах и возможностях, а также освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоконтроля, формирование знаний о собственном здоровье, экологической культуре, об основах безопасности жизнедеятельности обучающихся.

**Регулятивных** - способствуют развитию действий, обеспечивающих организацию собственной образовательной деятельности в рамках художественно-эстетического творчества через способность:

- постановки цели с учетом уже изученного материала;

- планирования с ориентацией, как на промежуточный, так и конечный результат;

- прогнозирование с учетом индивидуальных образовательных и физиологических возможностей;

- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;

**Познавательных** - представляют совокупность компетенций обучающегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включают элементы логической, методологической, проектной деятельности в области вокального искусства. Формируются знания и умения организации, анализа, рефлексии и самооценки собственной учебно-познавательной деятельности.

**Коммуникативных** - формируются как в процессе образовательного процесса, так и вне его посредством реальных объектов коммуникации. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;

- навыков овладение различными социальными ролями;

- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса как в основной школе так и в дополнительном образовании.

**Цель программы:**

Развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения обучающихся.

**Задачи программы:**

1 .Образовательные.

Углубить знания школьников в танцевальной области – народной,бальной эстрадной .

2 .Воспитательные.

Привить интерес к танцевальным жанрам (народным, бальным,современным танцам),истокам возникновения народных танцев .

Формировать чувство прекрасного.

3 .Развивающие.

Развить танцевальные способности,чувство ритма и музыкальности .

**Методы занятий:**

1. Словесный (объяснения, замечания)
2. Наглядный (личный показ педагога)
3. Практический (выполнение движений)

**Структура занятий:**

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала)

**Краткие сведения о творческом объединении.**

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят учащиеся среднего звена, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся старших классов в зависимости от необходимости.

Продолжительность занятия – 1 час в неделю.

Выход результатов: выступление на праздникахшколы, торжественных и тематических, выступление на районных конкурсах и фестивалях.

**Содержание программы:**

**1.Введение. Азбука танцевального движения.**

Понятие о выразительных средствах эстрадного бального и народных танцев.Азбука природы танцевального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

***Практическая работа***: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

**2. Понятие о координации движений, о позиции рук и ног.**

**Бальный танец.**

Элементы бального танца. Основные шаги танца. Понятие об особенностях бального танца, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

***Практическая работа:*** освоение основных движений венского вальса.

**3. Основы народного танца**.

Ходы татарского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы татарского танца: «качалочка», «моталочка », «молоточки»,вынос ноги на каблук, вперёд, в сторону и т.д.. Работа над этюдами(мищэрскийэтюд ,татарский этюд ).

***Практическая работа:*** освоение поз и движений народных танцев.

**4. Эстрадный танец.**

Танцевальная разминка. Разучивание сюжетного эстрадного танца.

***Практическая работа:*** освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца;

**5. Постановка танцев. Отработка номеров**.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства.

***Практическая работа:*** освоение исполнительского мастерства танцора.

**Тематическое  планирование  творческого объединения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы | Часы | Месяц |
| 1. Набор участников коллектива. Техника безопасности в кабинете на занятиях.  2.Вводное занятие, ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды и.т.)  3. Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и.т.д. | 1  1  1 | Сентябрь |
| 1. Разучивание элементов татарского танца.  2.Продолжение разучивания элементов  татарского народного танца.  3. Отработка движений татарского народного танца.  4. Повторение изученных танцевальных движений  и разучивание татарского танца «Плясовая ». | 1  1  1  1 | Октябрь |
| 1. Элементытатарского народного танца«Плясовая»  2. Продолжение разучивания элементов и движений.  3. Разучивание танца.  4.Отработка движений и характера танца. | 1  1  1  1 | Ноябрь |
| 1.Элементы татарского народного танца «Бабочка».  2. Разучивание элементов татарского народного танца «Бабочка».  3. Постановка танца.  4. Отработка изученных танцев. | 1  1  1  1 | Декабрь |
| 1.Изучение современной пластики в татарских танцах.  2. Разучивание элементов современного танца.  3. Постановка танца. | 1  1  1 | Январь. |
| 1. Отработка изученных танцев.  2.Изучение бальных танцев. Положение рук,ног, головы,характер исполнения.  3 . Изучение движений бального танца  «Венский вальс ».  4.Продолжение разучивания элементов бального танца.  5. Повторение и отработка изученных танцев. | 1  1  1  1  1 | Февраль. |
| 1.Элементы татарского народного танца «Эпипэ»  2. Разучивание элементов татарского народного танца «Эпипэ»  3. Повторение и отработка татарского танца.  4. Повторение и отработка современного танца. | 1  2  1  1 | Март. |
| 1.Повторение и отработка бального танца «Венский вальс ».  2. Современный танец «Смелые девчата».  3.Мишерский народный танец.  4.Татарский народный танец. | 2  1  1  1 | Апрель |
| 1. Характер исполнения народных танцев  2. Коррекционные работы над современным танцем.  3. Генеральные репетиции перед конкурсом.  4. Генеральные репетиции перед конкурсом. | 1  1  1  1 | Май. |

Итого:36 часов

**Литература.**

1. Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2001.
2. Ткаченко Т. Народный танец. М. 1967

3 Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987

4 Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989